

## Przedmiotowy system oceniania. Klasa 3. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE</b>							
<b>MŁODA POLSKA</b>							
1.	Młoda Polska – początki modernizmu	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Młoda Polska – początki modernizmu</i>  Stanisław Brzozowski, <i>Legenda Młodej Polski</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna termin <i>Młoda Polska</i></li> <li>wstępnie rozpoznaje idee tego okresu</li> <li>wydobywa podstawowe informacje z tekstu</li> <li>wstępnie analizuje tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa ramy czasowe Młodej Polski</li> <li>zna podstawowe idee tego okresu</li> <li>wydobywa informacje z tekstu</li> <li>analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich</li> <li>omawia podstawowe idee tego okresu</li> <li>porządkuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze</li> <li>omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich</li> <li>hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu nieliterackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
2.	Przeciw pozytywizmowi	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Przeciw pozytywizmowi</i>  Friedrich Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu</li> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna najważniejszych filozofów modernizmu</li> <li>odtwarza poglądy autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu</li> <li>wydobywa ideę tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia poglądy filozofów modernizmu</li> <li>ustosunkowuje się do poglądów autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów</li> </ul>
3.	Credo nihilisty	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Credo nihilisty</i>  Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna główne założenia filozofii modernizmu</li> <li>zna pojęcie <i>nihilizm</i></li> <li>wie, kim była Sonia Marmieladowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>nihilizm</i></li> <li>przedstawia Sonię Marmieladową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia filozofii modernizmu</li> <li>charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę</li> <li>omawia relacje Soni i Raskolnikowa</li> <li>omawia problematykę społeczną i polityczną</li> <li>samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną</li> <li>bierze czynny udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu</li> <li>ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa</li> <li>omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa</li> <li>wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów</li> <li> kieruje pracą w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej</li> </ul>
4.	Raskolnikow – analiza zbrodni	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Raskolnikow – analiza zbrodni</i>  Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega ogólną problematykę powieści</li> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> <li>stara się brać udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega problematykę społeczną i polityczną</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> <li>bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje Soni i Raskolnikowa</li> <li>omawia problematykę społeczną i polityczną</li> <li>samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną</li> <li>bierze czynny udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa</li> <li>wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów</li> <li> kieruje pracą w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej</li> </ul>
5.	Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta</i>  Fiodor Dostojewski,	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się brać udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze czynny udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> kieruje pracą w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		<i>Zbrodnia i kara</i>					zadaniu projektowym	
6.	Spór liberalizmu z socjalizmem	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Spór liberalizmu z socjalizmem</i>  Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>						
7.	Powieść – dyskusja	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Powieść – dyskusja</i>  Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> Michaił Bachtin, <i>Powieść polifoniczna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>powieść polifoniczna</i></li> <li>czyta ze zrozumieniem tekst naukowy</li> <li>stara się wykorzystywać tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego</li> <li>z czytając pomocą pisze krótki szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje utwór Dostojewskiego jako <i>powieść polifoniczną</i></li> <li>rozpoznaje tekst naukowy</li> <li>wykorzystuje tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego</li> <li>pisze krótki szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega polifonia powieści Dostojewskiego</li> <li>wyjaśnia, czym charakteryzuje się tekst naukowy</li> <li>interpretuje tekst literacki z odwołaniem się do tekstu naukowego</li> <li>pisze rozbudowany szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje powieść Dostojewskiego z punktu widzenia powieści polifonicznej</li> <li>rozpoznaje styl naukowy</li> <li>dokonuje pełnej interpretacji tekstu literackiego z odwołaniem się do tekstu naukowego</li> <li>pisze szkic interpretacyjny przedstawiający wyraźnie wnioski interpretacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do powieści Dostojewskiego</li> </ul>	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
8.	Dekadencka Młoda Polska	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Dekadencka Młoda Polska</i>  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Dziś, Koniec wieku XIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>dekadentyzm</i></li> <li>wie, co to jest motyw literacki</li> <li>nazywa wartości</li> <li>z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w utworach postawę dekadencją</li> <li>rozpoznaje w utworach motywy literackie</li> <li>dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach</li> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencją</li> <li>omawia motywy literackie występujące w utworach</li> <li>omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawę dekadencją</li> <li>interpretuje motywy literackie występujące w utworach</li> <li>komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu</li> </ul>
9.	Smutek w poetyckich obrazach	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Smutek w poetyckich obrazach</i>  Stanisław Korab-Brzozowski, <i>O, przyjdź!</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest epitet metaforyczny</li> <li>wie, na czym polega personifikacja</li> <li>zna pojęcie <i>hedonizm</i></li> <li>zestawia ze sobą teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje epitet metaforyczny</li> <li>rozpoznaje personifikację</li> <li>stosuje pojęcie <i>hedonizm</i> w wypowiedzi</li> <li>dostrzega podobieństwo między tekstami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję epitetu metaforycznego</li> <li>określa funkcję personifikacji</li> <li>omawia postawę hedonizmu</li> <li>dokonuje analizy porównawczej tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję epitetu metaforycznego w połączeniu z innymi środkami poetyckimi</li> <li>omawia funkcję personifikacji w połączeniu z innymi środkami poetyckimi</li> <li>omawia hedonizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postawy życiowej w nim prezentowanej</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							w połączeniu z innymi postawami życiowymi	
10.	Dekadentyzm współcześnie	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Dekadentyzm współcześnie</i>  Tomasz Różycki, <i>Koniec wieków</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna</li> <li>zna pojęcie sarkazm</li> <li>z czyjąś pomocą pisze krótki szkic krytyczny</li> <li>stara się uczestniczyć w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w utworze problematykę egzystencjalną</li> <li>wie, na czym polega sarkazm</li> <li>pisze krótki szkic krytyczny</li> <li>bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia problematykę egzystencjalną tekstu</li> <li>rozpoznaje sarkazm w utworze</li> <li>pisze szkic krytyczny</li> <li>bierze czynny udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst z perspektywy problematyki egzystencjalnej</li> <li>omawia funkcję sarkazmu</li> <li>pisze rozwinięty szkic krytyczny</li> <li>kieruje pracą zespołu w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej</li> </ul>	
11.	Miłość w Młodej Polsce	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Miłość w Młodej Polsce</i>  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [ <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> ],	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest motyw</li> <li>wie, na czym polega postawa hedonistyczna</li> <li>wie, co to jest anafora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje motyw miłości</li> <li>rozpoznaje postawę hedonistyczną</li> <li>wskazuje anaforę</li> <li>wskazuje epitet malarski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motyw miłości</li> <li>omawia postawę hedonistyczną</li> <li>omawia funkcję anafory</li> <li>omawia funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje motyw miłości</li> <li>ocenia postawę hedonistyczną</li> <li>omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem sposobu obrazowania</li> </ul>	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		[ <i>A kiedy będziesz moją żoną...</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest epitet malarski</li> <li>zna termin <i>pejzaż mentalny</i></li> <li>z czyjąś pomocą pisze krótki szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny</li> <li>pisze krótki szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>epitetu malarskiego</li> <li>omawia pejzaż mentalny</li> <li>pisze szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>środkami językowymi</li> <li>omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi</li> <li>interpretuje pejzaż mentalny</li> <li>pisze rozwinięty szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>motywu miłości</li> </ul>
12.	Młodopolska poezja wrażeń	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Młodopolska poezja wrażeń</i>  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Melodia mgieł nocnych</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega impresjonizm w literaturze</li> <li>wie, na czym polega instrumentacja głoskowa</li> <li>wie, na czym polega antropomorfizacja</li> <li>dostrzega słowne efekty akustyczne</li> <li>wskazuje różne zmysły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje elementy impresjonizmu w wierszu</li> <li>wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej</li> <li>rozpoznaje antropomorfizację</li> <li>wskazuje słowne efekty akustyczne</li> <li>dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że wiersz jest przykładem impresjonizmu literackiego</li> <li>omawia funkcję instrumentacji głoskowej</li> <li>omawia funkcję antropomorfizacji</li> <li>omawia funkcję efektów akustycznych</li> <li>omawia znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przy interpretacji wiersza uwzględnia założenia impresjonizmu</li> <li>omawia funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi</li> <li>omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					wrażeń zmysłowych	językowymi <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi doznaniem zmysłowymi</li> <li>interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych</li> </ul>	
13.	Jak napisać wiersz impresjonistyczny	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Jak napisać wiersz impresjonistyczny</i>  Paul Verlaine, <i>Sztuka poetycka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega problematykę wiersza</li> <li>zna pojęcie <i>synteza sztuk</i></li> <li>stara się brać udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza zasady tworzenia tekstu poetyckiego</li> <li>wie, na czym polega synteza sztuk</li> <li>bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego</li> <li>omawia funkcję syntezy sztuk</li> <li>bierze czynny udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego</li> <li>uwzględnia w interpretacji syntezę sztuk</li> <li>kieruje pracą w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nim programu poetyckiego</li> </ul>
14.	Kreacyjne właściwości języka	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kreacyjne właściwości języka</i>  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Widok ze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega impresjonizm</li> <li>wie, na czym polega rytmizacja tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania świata</li> <li>dostrzega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i nazywa środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia impresjonistyczny sposób kreowania świata</li> <li>wyjaśnia, jak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>Świnicy do Doliny Wierchcichej</i></p> <p>Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady szyku w języku polskim</li> <li>zna różne typy wiersza</li> </ul>	<p>rytmizację tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia szyk zdania</li> <li>rozpoznaje różne typy wiersza</li> </ul>	<p>świata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje sposoby rytmizacji tekstu</li> <li>wskazuje, na czym polega przekształcenie szyku zdania</li> <li>omawia różne typy wiersza</li> </ul>	<p>rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, jak szyk zdania wpływa na interpretację tekstu</li> <li>omawia wpływ typu wiersza na budowanie znaczeń tekstu</li> </ul>	<p>w nich postawy życiowej</p>
15.	Poezja symboli	<p>wprowadzenie do lekcji 15. <i>Poezja symboli</i></p> <p>Jan Kasprowicz, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i></p> <p>Piotr Sommer, <i>Liść klonu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze</li> <li>zna wybrane cechy poezji symbolicznej</li> <li>wie, co to jest symbol</li> <li>wie, co to jest sonet</li> <li>wie, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu</li> <li>tworzy krótką notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega symbolizm w sztuce</li> <li>wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej</li> <li>wie, że symbol różni się od alegorii</li> <li>rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych</li> <li>dostrzega współczesne nawiązania do symbolizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia symbolizm jako nurt w literaturze</li> <li>omawia cechy poezji symbolicznej</li> <li>wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią</li> <li>wymienia cechy sonetu</li> <li>omawia współczesne nawiązania do symbolizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce</li> <li>wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu</li> <li>omawia funkcję symbolu</li> <li>wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu</li> <li>interpretuje współczesne nawiązania do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			syntetyzującą	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>symbolizmu</li> <li>tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
16.	Mowa wtajemniczonych	<p>wprowadzenie do lekcji 16. <i>Mowa wtajemniczonych</i></p> <p>Charles Baudelaire, <i>Oddźwięki</i></p> <p>Wincenty Korab-Brzozowski, <i>Powinowactwo cieni i kwiatów o zmierzchu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest symbol</li> <li>zna pojęcie <i>mistycyzm</i></li> <li>wie, co to jest synestezja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega w tekście symbole</li> <li>wyjaśnia, na czym polega mistycyzm</li> <li>dostrzega synestezję w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenie symboli w tekście</li> <li>wskazuje elementy związane z mistycyzmem</li> <li>wyjaśnia, na czym polega synestezja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje symbole w interpretacji tekstu</li> <li>interpretuje warstwę mistycyzmu w tekstach</li> <li>omawia funkcję synestezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym odniesieniem do symbolizmu</li> </ul>
17.	Estetyka brzydoty	<p>wprowadzenie do lekcji 17. <i>Estetyka brzydoty</i></p> <p>Charles Baudelaire, <i>Padlina</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>turpizm</i></li> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>wie, na czym polega kontrast</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie <i>turpizm</i></li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>dostrzega kontrast w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega elementy turpizmu w tekstach</li> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>omawia elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę o turpizmie do interpretacji tekstów</li> <li>odczytuje znaczenia wynikające z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyki turpizmu</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stanisław Grochowiak, <i>Czyści</i>			kontrastujące ze sobą	obrazów poetyckich • omawia funkcję kontrastu	
18.	Kult sztuki w modernizmie	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Kult sztuki w modernizmie</i>  Władysław Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i> (fragm.)  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Evviva l'arte!</i>  Stanisław Wyspiański, <i>[I ciągle widzę ich twarze...]</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>modernizm</i></li> <li>wydobywa informacje związane z kultem sztuki</li> <li>rozdziela sztukę tradycyjną i nowoczesną</li> <li>wie, że można ze sobą zestawiać teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe założenia modernizmu</li> <li>wie, na czym polegał kult sztuki</li> <li>zestawia sztukę tradycyjną i nowoczesną</li> <li>zestawia ze sobą teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia modernizmu</li> <li>wyjaśnia, na czym polegał kult sztuki</li> <li>wskazuje różnice między sztuką tradycyjną a nowoczesną</li> <li>dokonyuje analizy porównawczej tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje epokę modernizmu</li> <li>ocenia modernistyczne postawy wobec sztuki</li> <li>ocenia sztukę tradycyjną i nowoczesną</li> <li>komentuje zestawione ze sobą teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do modernizmu</li> </ul>
19.	Jak powstało <i>Wesele</i>	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Jak powstało „Wesele”</i>  Tadeusz Boy-	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa informacje o okolicznościach powstania <i>Wesela</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna okoliczności powstania <i>Wesela</i></li> <li>wie, że <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o okolicznościach powstania <i>Wesela</i></li> <li>wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> to dramat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje odniesienia <i>Wesela</i> do rzeczywistości</li> <li>interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p>Żeleński, <i>Plotka o „Weselu”</i> (fragm.)</p> <p>Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>dramat neoromantyczny</i></li> <li>dostrzega elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy fantastyczne</li> <li>wie, kim są duchy w <i>Weselu</i></li> <li>wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i></li> <li>wie, na czym polegała chłopomania</li> </ul>	<p>neoromantyczny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy fantastyczne</li> <li>omawia rolę duchów w <i>Weselu</i></li> <li>omawia relacje między chłopstwem i inteligencją</li> <li>omawia przejawy chłopomanii</li> <li>wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>omawia problematykę narodowowyzwoleńczą</li> <li>tworzy szkic krytyczny</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<p>jako dramat neoromantyczny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu</li> <li>zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie</li> <li>ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją</li> <li>ocenia postawę chłopomanii</li> <li>omawia wpływ symboli na wymowę utworu</li> <li>omawia całość problematyki utworu</li> <li>tworzy rozwinięty szkic krytyczny</li> <li>tworzy notatkę</li> </ul>	<p>cech dramatu neoromantycznego</p>
20.	Dramat neoromantyczny	<p>wprowadzenie do lekcji 20. <i>Dramat neoromantyczny</i></p> <p>Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia duchy w <i>Weselu</i></li> <li>wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje symbole</li> <li>dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą</li> <li>tworzy krótki szkic krytyczny</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia problematykę narodowowyzwoleńczą</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją</li> <li>ocenia postawę chłopomanii</li> <li>omawia wpływ symboli na wymowę utworu</li> <li>omawia całość problematyki utworu</li> <li>tworzy rozwinięty szkic krytyczny</li> <li>tworzy notatkę</li> </ul>	
21.	Obraz wsi polskiej	<p>wprowadzenie do lekcji 21. <i>Obraz wsi polskiej</i></p> <p>Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>chłopomania</i></li> <li>wie, co to jest symbol</li> <li>określa problematykę utworu</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny</li> <li>tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje symbole</li> <li>dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą</li> <li>tworzy krótki szkic krytyczny</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia problematykę narodowowyzwoleńczą</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją</li> <li>ocenia postawę chłopomanii</li> <li>omawia wpływ symboli na wymowę utworu</li> <li>omawia całość problematyki utworu</li> <li>tworzy rozwinięty szkic krytyczny</li> <li>tworzy notatkę</li> </ul>	
22.	Inteligencja w <i>Weselu</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 22. <i>Inteligencja w „Weselu”</i></p> <p>Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny</li> <li>tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy krótki szkic krytyczny</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją</li> <li>ocenia postawę chłopomanii</li> <li>omawia wpływ symboli na wymowę utworu</li> <li>omawia całość problematyki utworu</li> <li>tworzy rozwinięty szkic krytyczny</li> <li>tworzy notatkę</li> </ul>	
23.	Dramat	wprowadzenie do				<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją</li> <li>ocenia postawę chłopomanii</li> <li>omawia wpływ symboli na wymowę utworu</li> <li>omawia całość problematyki utworu</li> <li>tworzy rozwinięty szkic krytyczny</li> <li>tworzy notatkę</li> </ul>	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	symboliczny	lekcji 23. <i>Dramat symboliczny</i>  Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>				syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi	
24.	<i>Wesele w języku</i>	wprowadzenie do lekcji 24. „ <i>Wesele</i> ” w <i>języku</i>  Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest styl języka</li> <li>• wie, na czym polega stylizacja językowa</li> <li>• wie, co to jest dialektyzacja</li> <li>• rozróżnia kolokwializmy</li> <li>• ma świadomość poetyzacji języka</li> <li>• stara się brać udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki</li> <li>• rozpoznaje stylizację językową</li> <li>• dostrzega dialektyzację</li> <li>• wskazuje kolokwializmy</li> <li>• dostrzega poetyzację języka</li> <li>• bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki</li> <li>• omawia stylizację językową</li> <li>• omawia dialektyzację</li> <li>• omawia kolokwializację</li> <li>• omawia poetyzację języka</li> <li>• bierze czynny udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki</li> <li>• omawia funkcję stylizacji językowej i dialektyzacji</li> <li>• omawia funkcję kolokwializacji</li> <li>• omawia funkcję poetyzacji języka</li> <li>• kieruje pracami związanymi z zadaniem projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze względu na język, którym jest napisany</li> </ul>
25.	<i>Wesele w adaptacji filmowej</i>	wprowadzenie do lekcji 25. „ <i>Wesele</i> ” w <i>adaptacji filmowej</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że film powstał na podstawie dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu</li> <li>• wie, co to jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i interpretuje film</li> <li>• omawia zawartość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia film</li> <li>• omawia ujęcia filmu</li> <li>• ocenia rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje film oraz zestawia go z</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>Wesele</i>, reż. Andrzej Wajda</p>	<p>Wypiańskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyróżnia pojedyncze kadry</li> <li>wie, na czym polega montaż filmowy</li> <li>zwraca uwagę na przestrzeń w filmie</li> <li>ma świadomość znaczenia ścieżki dźwiękowej w filmie</li> </ul>	<p>kadr</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna różne rodzaje montażu</li> <li>dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie</li> <li>rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu</li> </ul>	<p>wybranych kadrów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu</li> <li>omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie</li> <li>omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu</li> </ul>	<p>zastosowanego montażu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie</li> <li>ocenia ścieżkę filmową</li> </ul>	<p>literackim pierwowzorem</p>
26.	Poetyckie nawiązania do <i>Wesela</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poetyckie nawiązania do „Wesela”</i></p> <p>Kazimierz Wierzyński, <i>Ojczyzna chochołów</i> (fragm.)</p> <p>Stanisław Baliński, <i>Afisz „Wesela”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwory nawiązują do <i>Wesela</i></li> <li>wie, na czym polega aluzja literacka</li> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>stara się stworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega nawiązania do <i>Wesela</i></li> <li>rozpoznaje aluzje literackie</li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia nawiązania do <i>Wesela</i></li> <li>komentuje aluzje literackie</li> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia sposoby nawiązania do <i>Wesela</i></li> <li>omawia funkcje aluzji literackich</li> <li>interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnego rodzaju argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualnych powiązań</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
27.	Czas Apokalipsy w poezji	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Czas Apokalipsy w poezji</i>  Jan Kasprówicz, <i>Dies irae</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>ekspresjonizm</i></li> <li>wie, co to jest hymn</li> <li>wie, co to jest peryfraza</li> <li>dostrzega kontekst biblijny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu</li> <li>wie, że utwór jest hymnem</li> <li>wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia założenia ekspresjonizmu</li> <li>wskazuje cechy gatunkowe hymnu</li> <li>wyjaśnia funkcję peryfrazy</li> <li>omawia kontekst biblijny</li> <li>wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego</li> <li>wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze</li> <li>wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu</li> <li>wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi</li> <li>komentuje kontekst biblijny</li> <li>interpretuje obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu</li> <li>omawia dzieła ekspresjonistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do poetyki ekspresjonizmu</li> </ul>
28.	Barwa ekspresywna i emocjonalna słów	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Barwa ekspresywna i emocjonalna słów</i>  Jan Kasprówicz, <i>Dies irae</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>apokalipsa</i></li> <li>dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne</li> <li>podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego</li> <li>rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego</li> <li>wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu</li> <li>omawia dzieła ekspresjonistyczne</li> </ul>	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
29.	Franciszkańska pokora	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Franciszkańska pokora</i>  Jan Kasprowicz, <i>Przestałem się wadzić z Bogiem</i>  Leopold Staff, <i>O miłości wroga</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>franciszkanizm</i></li> <li>dostrzega postawę afirmacji świata</li> <li>zna pojęcie <i>liryka wyznania</i></li> <li>zna pojęcie <i>homo viator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest franciszkanizm</li> <li>wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata</li> <li>wskazuje, na czym polega liryka wyznania</li> <li>wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw <i>homo viator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia postawę franciszkańską</li> <li>wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata</li> <li>omawia cechy liryki wyznania</li> <li>wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze</li> <li>ocenia postawę afirmacji wobec świata</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania</li> <li>wymienia utwory, w których pojawia się motyw <i>homo viator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata</li> </ul>
30.	Franciszkańskie widzenie przyrody	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Franciszkańskie widzenie przyrody</i>  Leopold Staff, <i>Pokój wsi</i>  Bronisława Ostrowska, <i>Magdaleno, ciszo polna</i>					
31.	Bohaterowie narodowej historii	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Bohaterowie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że <i>Noc listopadowa</i> jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje dramat historyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy historyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	i legendy	<i>narodowej historii i legendy</i>  Stanisław Wyspiański, <i>Noc listopadowa</i>	dramatem historycznych <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kiedy wybuchło i kiedy zakończyło się powstanie listopadowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna przyczyny wybuchu powstania listopadowego</li> <li>• wskazuje elementy martyrologiczne</li> <li>• rozpoznaje nawiązania do mitologii antycznej</li> </ul>	dramatu <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia przyczyny wybuchu powstania listopadowego</li> <li>• omawia elementy martyrologiczne</li> </ul>	dramatem historycznym <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia dramat w kontekście wybuchu powstania listopadowego</li> </ul>	interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem motywów antycznych
32.	Historia w mit przekształcona	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Historia w mit przekształcona</i>  Stanisław Wyspiański, <i>Noc listopadowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest martyrologia</li> <li>• wie, że utwór nawiązuje do mitologii antycznej</li> <li>• wie, na czym polega mitologizacja i demitologizacja</li> <li>• zna pojęcie <i>archetyp</i></li> <li>• wie, co to jest scena symultaniczna</li> <li>• z czyjąś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> <li>• dostrzega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega mitologizację i demitologizację</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>archetyp</i></li> <li>• wyjaśnia, na czym polega scena symultaniczna</li> <li>• tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> <li>• zestawia ze sobą utwory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co podlega mitologizacji i demitologizacji</li> <li>• wskazuje archetypy w utworze</li> <li>• wskazuje sceny symultaniczne</li> <li>• tworzy notatkę syntetyzującą</li> <li>• porównuje ze sobą utwory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje elementy martyrologiczne</li> <li>• komentuje nawiązania do mitologii antycznej</li> <li>• omawia sposoby mitologizacji i demitologizacji</li> <li>• interpretuje archetypy w utworze</li> <li>• interpretuje sceny symultaniczne w utworze</li> <li>• tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi</li> <li>• dokonuje</li> </ul>	



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			podobieństwo z innymi utworami			interpretacji porównawczej	
33.	<i>Noc listopadowa</i> w filmie	wprowadzenie do lekcji 33. „ <i>Noc listopadowa</i> ” w filmie  <i>Noc listopadowa</i> , reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>wie, co to jest montaż równoległy</li> <li>rozdzieli elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>z czyją pomocą próbuje analizować film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wyjaśnia, na czym polega montaż równoległy</li> <li>wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>dokonyuje wstępnej analizy i interpretacji filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa relacje między elementami świata przedstawionego</li> <li>podaje przykłady montażu równoległego</li> <li>określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi</li> <li>analizuje i interpretuje film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między elementami świata przedstawionego</li> <li>omawia znaczenia wynikające z montażu równoległego</li> <li>wyjaśnia znaczenia wynikające z zestawienia elementów realistycznych i fantastycznych</li> <li>ocenia dzieło filmowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła</li> </ul>
34.	<i>Homo viator</i> w nowoczesnej poezji	wprowadzenie do lekcji 34. „ <i>Homo viator</i> ” w nowoczesnej poezji  Charles Baudelaire, <i>Poranna szarówka</i> Arthur Rimbaud,	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega topos wędrowni</li> <li>zna pojęcie <i>poeta przeklęty</i></li> <li>zna pojęcie <i>cyganeria</i></li> <li>dostrzega motyw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega topos wędrowni w literaturze modernizmu</li> <li>wie, kto to jest poeta przeklęty</li> <li>wyjaśnia pojęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia topos wędrowni w literaturze modernizmu</li> <li>podaje przykłady poetów przeklętych</li> <li>omawia postawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje utwory, w których występuje topos wędrowni</li> <li>podaje nazwiska i utwory poetów przeklętych</li> <li>zestawia postawy życiowe cyganerii z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem toposu wędrowni</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>Moja bohema</i></p> <p>Edward Stachura, <i>Wędrowną życie jest człowieka,</i> <i>Piosenka nad piosenkami</i></p>	<p>przestrzeni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>homo viator</i></li> <li>wie, na czym polega problematyka egzystencjalna</li> <li>z czyją pomocą tworzy szkic krytyczny</li> </ul>	<p><i>cyganeria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje motyw przestrzeni kosmicznej</li> <li>rozpoznaje motyw <i>homo viator</i></li> <li>dostrzega w utworach problematykę egzystencjalną</li> <li>tworzy szkic krytyczny</li> </ul>	<p>życiowe cyganerii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję motywu przestrzeni kosmicznej</li> <li>omawia motyw <i>homo viator</i></li> <li>omawia problematykę egzystencjalną w utworach</li> <li>tworzy rozbudowany szkic krytyczny</li> </ul>	<p>innymi postawami</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenia związane z przestrzenią</li> <li>podaje przykłady utworów, w których występuje motyw <i>homo viator</i></li> <li>omawia znaczenia związane z problematyką egzystencjalną</li> <li>tworzy szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
35.	Impresjonizm i naturalizm w <i>Chłopach</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 35. <i>Impresjonizm i naturalizm w „Chłopach”</i></p> <p>Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i>, tom I <i>Jesień</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest konwencja literacka</li> <li>rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną</li> <li>wymienia kilka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega konwencja naturalistyczna</li> <li>wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści</li> <li>omawia elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści</li> <li>wskazuje przykłady konwencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną</li> <li>interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
36.	Zło w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Zło w „Chłopach”</i>  Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<p>przykładów życia obyczajowego na wsi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega elementy religijności ludowej</li> </ul>	<p>obyczajowe życia wiejskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady religijności ludowej</li> <li>odtworza hierarchię społeczną w powieści</li> </ul>	<p>impresjonistycznej w powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odtworza obraz życia wsi</li> <li>opowiada o religijności ludowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o życiu na wsi</li> <li>komentuje religijność ludową</li> <li>ocenia relacje między bohaterami</li> <li>komentuje normy moralne bohaterów</li> </ul>	
37.	Religijność wsi	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Religijność wsi</i>  Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady hierarchii społecznej</li> <li>wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia normy moralne bohaterów</li> <li>rozpoznaje dialektyzację w tekście</li> <li>zna polskie dialekty terytorialne</li> <li>tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między bohaterami utworu</li> <li>ocenia normy moralne bohaterów</li> <li>omawia funkcję dialektyzacji w tekście</li> <li>przedstawia polskie dialekty terytorialne</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia język powieści</li> <li>charakteryzuje polskie dialekty terytorialne</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
38.	Miłość i zdrada w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miłość i zdrada w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega dialektyzacja</li> <li>zna kilka przykładów dialektów terytorialnych</li> </ul>				
39.	Dialektyzacja w literaturze	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Dialektyzacja w literaturze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> </ul>				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>						
40.	Film o początkach kapitalizmu	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Film o początkach kapitalizmu</i>  <i>Ziemia obiecana</i> , reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się naturalizm</li> <li>charakteryzuje wybranych bohaterów</li> <li>z czyjąś pomocą analizuje film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w filmie elementy naturalizmu</li> <li>charakteryzuje bohaterów</li> <li>wstępnie analizuje i interpretuje film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję elementów naturalistycznych</li> <li>omawia relacje między bohaterami</li> <li>analizuje i interpretuje film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje film z punktu widzenia naturalizmu</li> <li>ocenia bohaterów</li> <li>dokonuje pełnej analizy i interpretacji filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła</li> </ul>	
41.	Tragifarsa mieszczańska	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Tragifarsa mieszczańska</i>  Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest tragifarsa</li> <li>wie, na czym polega karykatura literacka</li> <li>wymienia przedstawicieli mieszczaństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór jest tragifarsą</li> <li>rozpoznaje karykaturę literacką</li> <li>odtwarza obraz mieszczaństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest tragifarsą</li> <li>omawia elementy karykatury literackiej</li> <li>komentuje obraz mieszczaństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z perspektywy tragifarsy</li> <li>interpretuje utwór z perspektywy karykatury literackiej</li> <li>ocenia obraz mieszczaństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do naturalizmu</li> </ul>	
42.	Czym jest dulszczyzna?	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Czym jest dulszczyzna?</i>  Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>dulszczyzna</i></li> <li>zna pojęcie <i>hipokryzja</i></li> <li>zna podstawowe założenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest dulszczyzna</li> <li>wyjaśnia, na czym polega hipokryzja</li> <li>wskazuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest dulszczyzna</li> <li>wyjaśnia, na czym polega hipokryzja bohaterki</li> <li>omawia elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawę dulszczyzny</li> <li>ocenia postępowanie bohaterki</li> </ul>		

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
43.	<i>Moralność pani Dulskiej</i> – dramat naturalistyczny	wprowadzenie do lekcji 43. <i>„Moralność pani Dulskiej”</i> – dramat naturalistyczny  Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>	naturalizmu <ul style="list-style-type: none"> <li>z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> <li>z czyjąś pomocą tworzy prosty szkic krytyczny</li> </ul>	elementy naturalizmu <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> <li>tworzy prosty szkic krytyczny</li> </ul>	naturalizmu <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> <li>tworzy szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia utwór jako dramat naturalistyczny</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> <li>tworzy szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
44.	<i>Moralność pani Dulskiej</i> w teatrze	wprowadzenie do lekcji 44. <i>„Moralność pani Dulskiej” w teatrze</i>  Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i> , reż. Marcin Wrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że spektakl powstał na podstawie dramatu Zapolskiej</li> <li>z czyjąś pomocą analizuje spektakl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje spektakl z pierwowzorem literackim</li> <li>wstępnie analizuje i interpretuje dzieło teatralne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia spektakl w odniesieniu do pierwowzoru literackiego</li> <li>analizuje i interpretuje dzieło teatralne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje spektakl z punktu widzenia pierwowzoru literackiego</li> <li>dokonuje pełnej analizy i interpretacji spektaklu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl z odniesieniem do pierwowzoru literackiego</li> </ul>
45.	Gorzka prawda o powstaniu	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Gorzka prawda o powstaniu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, o czym mówi tekst</li> <li>wie, czym się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza obraz powstania styczniowego w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst jako obraz powstania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>						
46.	Naturalizm w opowiadaniu	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Naturalizm w opowiadaniu</i>  Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cechuje postawa heroizmu</li> <li>wie, co to jest martyrologia</li> <li>zna pojęcie <i>deheroizacja</i></li> <li>z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia postawy heroizmu</li> <li>wskazuje elementy martyrologii</li> <li>wie, na czym polega <i>deheroizacja</i></li> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utworze</li> <li>ocenia postawy heroizmu</li> <li>omawia elementy martyrologii</li> <li>wyjaśnia, co podlega w utworze <i>deheroizacji</i></li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>styczniowego</li> <li>interpretuje utwór z punktu widzenia postaw bohaterów</li> <li>interpretuje elementy martyrologii</li> <li>omawia sposoby <i>deheroizacji</i> w utworze</li> <li>stosuje różne rodzaje argumentów w wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki martyrologicznej</li> </ul>	
47.	Heroizm zdrady	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Heroizm zdrady</i>  Stefan Żeromski, <i>Echa leśne</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje tematykę utworu</li> <li>wie, czym cechuje się postawa heroiczna</li> <li>wie, co to jest martyrologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>omawia heroiczne postawy bohaterów</li> <li>wskazuje elementy martyrologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze</li> <li>ocenia heroiczne postawy bohaterów</li> <li>omawia elementy martyrologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór ze względu na obraz powstania styczniowego</li> <li>interpretuje elementy martyrologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów</li> </ul>	
48.	Psychologia	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zalicza utwór do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie</li> </ul>	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	wyboru	lekcji 48. <i>Psychologia wyboru</i>  Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<p>powieść modernistyczną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega konflikt wartości</li> <li>• wie, co to jest etyka</li> <li>• z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<p>powieści modernistycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega konflikt wartości</li> <li>• wskazuje elementy o wymowie etycznej</li> <li>• tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<p>utwór jest powieścią modernistyczną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia konflikt wartości</li> <li>• omawia etyczny wymiar utworu</li> <li>• tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<p>z perspektywy powieści modernistycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje konflikt wartości</li> <li>• interpretuje utwór z perspektywy etyki</li> <li>• w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> </ul>	<p>analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości</p>
49.	Etyka honoru	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Etyka honoru</i>  Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>					
50.	Przemiany konwencji powieściowej	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Przemiany konwencji powieściowej</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest konwencja powieściowa</li> <li>• zna pojęcie <i>narracja personalna</i></li> <li>• wie, co to jest technika punktów widzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ma świadomość przemian konwencji powieściowej</li> <li>• wie, na czym polega narracja personalna</li> <li>• rozpoznaje technikę punktów widzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia przemiany konwencji powieściowej</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega narracja personalna</li> <li>• omawia technikę punktów widzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady przemian konwencji powieściowej</li> <li>• omawia narrację personalną w utworze</li> <li>• omawia znaczenia wynikające z techniki punktów widzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim technik</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
51.	Esej polityczny	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Esej polityczny</i>  Juliusz Kaden-Bandrowski, <i>Piłsudczycy</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest eseje</li> <li>wie, co to jest panegiryk</li> <li>wie, na czym polega paradoks</li> <li>wydobywa informacje na temat poglądów Piłsudskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że tekst jest esejem</li> <li>dostrzega cechy panegiryku</li> <li>wskazuje paradoks w tekście</li> <li>odtwarza poglądy polityczne Piłsudskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem</li> <li>rozpoznaje w tekście cechy panegiryku</li> <li>wyjaśnia funkcję paradoksu</li> <li>wyjaśnia, na czym polegała odrębność poglądów politycznych Piłsudskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady esejów</li> <li>wyjaśnia, z kim i dlaczego związany jest tekst jako panegiryk</li> <li>ustala, z czego wynika paradoks</li> <li>omawia poglądy Piłsudskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim poglądów</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NURT KLASYCZNY</b>							
52.	Kryzys nowoczesności	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Kryzys nowoczesności</i>  Anna Nasiłowska, <i>Trzydziestolecie 1914–1944</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>zna najważniejsze cechy epoki</li> <li>wydobywa najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>wskazuje cechy charakterystyczne epoki</li> <li>wydobywa informacje z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje dwudziestolecie międzywojenne na linii periodyzacyjnej epok literackich</li> <li>omawia cechy charakterystyczne epoki</li> <li>porządkuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą</li> <li>omawia założenia i filozofię epoki</li> <li>hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>dokonuje pełnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			informacje z tekstu <ul style="list-style-type: none"> <li>z czyjąś pomocą analizuje tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki</li> </ul>	informacje wydobyte z tekstu <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i interpretuje tekst nieliteracki</li> </ul>	analizy i interpretacji tekstu	
53.	Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie</i>  José Ortega y Gasset, <i>Bunt mas</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki</li> <li>rozpoznaje wypowiedź nieliteracką</li> <li>wydobywa informacje związane z poglądami autora</li> <li>zna pojęcie <i>kultura masowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia</li> <li>rozróżnia wypowiedź literacką i filozoficzną</li> <li>odtwarza poglądy filozoficzne autora</li> <li>wymienia cechy kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia filozofię dwudziestolecia</li> <li>wskazuje różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną</li> <li>omawia poglądy filozoficzne autora</li> <li>wyjaśnia, na czym polega kultura masowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia</li> <li>zestawia ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną</li> <li>komentuje poglądy filozoficzne autora</li> <li>omawia kulturę masową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech kultury masowej</li> </ul>
54.	Inicjacje Cezarego Baryki	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Inicjacje Cezarego Baryki</i>  Stefan Żeromski,	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>powieść nowoczesna</i></li> <li>dostrzega różne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór jest powieścią nowoczesną</li> <li>dostrzega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		<i>Przedwiośnie</i>						
55.	Rewolucja i jej skutki	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Rewolucja i jej skutki</i>  Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	rodzaje kontekstu powieściowego <ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa informacje dotyczące rewolucji</li> <li>wie, co to jest mit narodowy</li> </ul>	kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy <ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza obraz rewolucji</li> <li>dostrzega mity narodowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy</li> <li>komentuje obraz rewolucji</li> <li>omawia mity narodowe</li> <li>tworzy szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego</li> <li>omawia obraz rewolucji w powieści</li> </ul>	szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej	
56.	Dojrzewanie do miłości	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Dojrzewanie do miłości</i>  Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy krótki szkic krytyczny</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> <li>dba o logikę wypowiedzi</li> <li>zna środki perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy szkic krytyczny</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty</li> <li>wie, jak osiągać logikę wypowiedzi</li> <li>stosuje środki perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia funkcje mitów narodowych</li> <li>tworzy rozwinięty szkic krytyczny</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> <li>tworzy logiczne wypowiedzi</li> <li>funkcjonalnie stosuje środki perswazji</li> </ul>		
57.	Mity narodowe w <i>Przedwiośniu</i>	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Mity narodowe w „Przedwiośniu”</i>  Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką</li> <li>wie, co to jest perswazja</li> </ul>					
58.	Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Argumentacja w wypowiedzi</i>						

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>perswazyjnej</i>  Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
59.	Dom i bezdomność w poezji	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Dom i bezdomność w poezji</i>  Leopold Staff, [ <i>Daleko pójdę, z daleka wrócę...</i> ] Sergiej Jesienin, [ <i>Porzuciłem mój dom rodzinny...</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest motyw</li> <li>• wie, na czym polega kompozycja utworu</li> <li>• wie, jak szukać intencji wypowiedzi</li> <li>• wie, na czym polega klasycyzm utworu</li> <li>• z czyjąś pomocą pisze krótki szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje motyw domu</li> <li>• dostrzega zasadę kompozycyjną utworu</li> <li>• rozpoznaje intencje wypowiedzi</li> <li>• sytuuje utwór w nurcie klasycystycznym</li> <li>• pisze krótki szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia motywu domu</li> <li>• omawia zasadę kompozycyjną utworu</li> <li>• ustala, z czym są związane intencje wypowiedzi</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwór ma charakter klasycystyczny</li> <li>• pisze szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje tytuły utworów, w których występuje motyw domu</li> <li>• ocenia kompozycję utworu</li> <li>• omawia intencje wypowiedzi</li> <li>• interpretuje utwory z perspektywy nurtu klasycystycznego</li> <li>• pisze szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu domu</li> </ul>
60.	Koniec mitu <i>Galicja felix</i>	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Koniec mitu „Galicja felix”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa informacje na temat życia w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o życiu w przedwojennej Galicji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia życie w przedwojennej Galicji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje życie w przedwojennej Galicji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
61.	Kultura polskich Żydów	<p>Juliusz Strykowski <i>Austeria</i></p> <p>wprowadzenie do lekcji 61. <i>Kultura polskich Żydów</i></p> <p>Juliusz Strykowski, <i>Austeria</i></p>	<p>przedwojennej Galicji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, z czym jest związany mit <i>Galicia felix</i></li> <li>• wie, na czym polega idealizacja</li> <li>• wydobywa informacje na temat zobrazowanej w powieści prowincji</li> <li>• z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje mit <i>Galicia felix</i></li> <li>• ustala, co podlega idealizacji</li> <li>• odtwarza obraz prowincji</li> <li>• tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co wyraża mit <i>Galicia felix</i></li> <li>• omawia elementy podlegające idealizacji</li> <li>• odtwarza sposoby obrazowania prowincji</li> <li>• w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje utwór z perspektywy mitu <i>Galicia felix</i></li> <li>• omawia sposoby idealizacji</li> <li>• komentuje sposób obrazowania prowincji</li> <li>• w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty</li> </ul>	<p>utwór ze szczególnym uwzględnieniem idealizacji obrazu prowincji</p>
62.	Ślady pamięci	<p>wprowadzenie do lekcji 62. <i>Ślady pamięci</i></p> <p>Antoni Słonimski, <i>Elegia miasteczek żydowskich</i></p> <p>Wojciech Młynarski, <i>Tak jak malował</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega nawiązania do <i>Austerii</i></li> <li>• nazywa nastrój wierszy</li> <li>• dostrzega podział na przeszłość i przyszłość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje nawiązania do <i>Austerii</i></li> <li>• określa nastrój wierszy</li> <li>• wskazuje elementy przeszłości i teraźniejszości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia nawiązania do <i>Austerii</i></li> <li>• wskazuje środki budowania nastroju</li> <li>• określa relacje między elementami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje nawiązania do <i>Austerii</i></li> <li>• wypowiada się na temat nastroju wierszy</li> <li>• ocenia relacje między</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazowania poetyckiego</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>pan Chagall</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeszłości i teraźniejszości</li> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>elementami przeszłości i teraźniejszości</li> <li>interpretuje zawartość obrazów poetyckich</li> </ul>	
63.	Skamandryci wobec tradycji	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Skamandryci wobec tradycji</i>  Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i>  Jan Lechoń, <i>Herostrates</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie o istnieniu grupy Skamander</li> <li>wie, co to jest tradycja literacka</li> <li>zna pojęcie witalizm</li> <li>zna pojęcie prowokacja artystyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna założenia grupy Skamander</li> <li>wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej</li> <li>wie, na czym polegał witalizm</li> <li>wie, na czym polega prowokacja artystyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia grupy poetyckiej Skamander</li> <li>omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej</li> <li>wskazuje przejawy witalizmu w utworach</li> <li>wskazuje przejawy prowokacji artystycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia grupę Skamander i jej program poetycki</li> <li>ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej</li> <li>omawia przejawy witalizmu w utworach</li> <li>omawia przejawy prowokacji artystycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego</li> </ul>
64.	Motywy romantyczne	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Motywy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwory nawiązują do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega motywy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia nawiązania do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje nawiązania do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	w poezji skamandrytów	<p><i>romantyczne w poezji skamandrytów</i></p> <p>Kazimierz Wierzyński, [<i>Tyś jest jak dzień wiosenny...</i>]</p> <p>Stanisław Baliński, <i>O tamtej</i></p>	<p>romantyzmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega adresata utworów</li> <li>wie, co to jest pejzaż mentalny</li> <li>przedstawia bohaterów lirycznych</li> </ul>	<p>romantyczne w utworach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje adresata wypowiedzi</li> <li>wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny</li> <li>opowiada o bohaterach lirycznych</li> </ul>	<p>romantyzmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między nadawcą a adresatem</li> <li>omawia pejzaż mentalny</li> <li>omawia bohaterów lirycznych</li> </ul>	<p>romantyzmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zależności między nadawcą i adresatem</li> <li>interpretuje pejzaż mentalny</li> <li>wypowiada się na temat bohaterów lirycznych</li> </ul>	<p>interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego</p>
65.	Tęsknota za młodzieńczą miłością	<p>wprowadzenie do lekcji 65. <i>Tęsknota za młodzieńczą miłością</i></p> <p>Julian Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest motyw</li> <li>dostrzega zasadę kompozycyjną utworu</li> <li>wie, co to jest symbol</li> <li>dostrzega kontekst muzyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega motyw miłości i tęsknoty</li> <li>dostrzega klamrę kompozycyjną</li> <li>wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym</li> <li>wie, co stanowi kontekst muzyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motyw miłości i tęsknoty</li> <li>omawia funkcję klamry kompozycyjnej</li> <li>wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów</li> <li>omawia funkcję kontekstu muzycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady tekstów, w których występuje motyw miłości</li> <li>omawia kompozycję utworu</li> <li>odczytuje znaczenia naddane tekstu</li> <li>wyjaśnia funkcję kontekstu muzycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości</li> </ul>
66.	Poezja zaangażowana	<p>wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poezja</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest poezja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna przykłady poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wymowę polityczną i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>zaangażowana</i></p> <p>Antoni Słonimski, <i>Na śmierć prezydenta Narutowicza</i></p> <p>Julian Tuwim, <i>Pogrzeb prezydenta Narutowicza</i></p>	<p>zaangażowana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>liryka roli</i></li> <li>wie, co to jest retoryka literacka</li> <li>zna pojęcie <i>mowa nienawiści</i></li> </ul>	<p>zaangażowanej skamandrytów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega liryka roli</li> <li>wskazuje elementy retoryki literackiej</li> <li>wie, na czym polega mowa nienawiści</li> </ul>	<p>zaangażowanie polityczne i społeczne w poezji skamandrytów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega liryka roli</li> <li>omawia znaczenie elementów retoryki literackiej</li> <li>przeciwstawia się mowie nienawiści</li> </ul>	<p>społeczną utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwory z perspektywy liryki roli</li> <li>omawia środki retoryki literackiej</li> <li>potępia mowę nienawiści</li> </ul>	<p>interpretuje teksty z perspektywy poezji zaangażowanej</p>
67.	Mit, poezja, muzyka	<p>wprowadzenie do lekcji 67. <i>Mit, poezja i muzyka</i></p> <p>Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Źródło Aretuzy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>synteza sztuk</i></li> <li>wie, co to jest instrumentacja głoskowa</li> <li>wie, co to jest synestezja</li> <li>wie, co to jest epitet malarski</li> <li>dostrzega odwołania do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega synteza sztuk</li> <li>wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej</li> <li>wskazuje przykłady synestezji</li> <li>rozpoznaje epitet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady syntezy sztuk</li> <li>omawia funkcję instrumentacji głoskowej</li> <li>omawia funkcję synestezji</li> <li>omawia funkcję epitetu malarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przykłady syntezy sztuk</li> <li>interpretuje tekst z uwzględnieniem zastosowanych w nim środków językowych</li> <li>wyjaśnia funkcje odwołań do mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do mitologii</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			mitologii	malarski • rozpoznaje odwołania do mitologii	• omawia odwołania do mitologii		
68.	Liryka na kobiecą nutę	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Liryka na kobiecą nutę</i>  Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Miłość, Nike, Listy, La précieuse</i>  Anna Świrszczyńska, <i>Rozczarowana i szczęśliwa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega wspólnotę tematyki utworów</li> <li>zna pojęcie <i>epigramat</i></li> <li>z czyjąś pomocą tworzy krótki szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę utworów</li> <li>wie, co to jest epigramat</li> <li>tworzy krótki szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje motyw miłości w utworach</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami</li> <li>tworzy szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje motyw miłości w utworach</li> <li>omawia formę utworów</li> <li>tworzy szkic interpretacyjny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych</li> </ul>
69.	Zwyczajne, bliskie szczęście	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Zwyczajne, bliskie szczęście</i>  Kazimiera Iłakowiczówna, <i>Błękitna chwila</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>rozpoznaje bohaterów lirycznych</li> <li>dostrzega nastrój wierszy</li> <li>dostrzega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>przedstawia bohaterów lirycznych</li> <li>omawia nastrój wierszy</li> <li>wskazuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>charakteryzuje bohaterów lirycznych</li> <li>wskazuje środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>opowiada o bohaterach lirycznych</li> <li>omawia funkcje środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazów poetyckich</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Prośba o wyspy szczęśliwe</i>	elementy fantastyczne	elementy fantastyczne	budujące nastrój • omawia rolę fantastyki w utworze	• w interpretacji uwzględnia rolę elementów fantastycznych	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE– WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE–NURT AWANGARDOWY</b>							

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
70.	Nowa wizja człowieka	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Nowa wizja człowieka</i>  Sigmund Freud, <i>Kultura jako źródło cierpień</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że Freud był filozofem</li> <li>• wie, o czym mówi tekst Freuda</li> <li>• dostrzega główną myśl Freuda</li> <li>• dostrzega motyw cierpienia w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe założenia filozoficzne Freuda</li> <li>• odtwarza koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda</li> <li>• odtwarza poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów</li> <li>• wymienia źródła cierpień wskazywane przez Freuda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia założenia filozofii Freuda</li> <li>• omawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda</li> <li>• ocenia poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów</li> <li>• omawia przyczyny cierpienia wskazywane przez Freuda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda</li> <li>• przedstawia koncepcję człowieka zawartą w tekście</li> <li>• ustosunkowuje się do poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich popędów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka</li> </ul>
71.	Erotyki	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	Bolesława Leśmiana	lekcji 2. <i>Erotyki Bolesława Leśmiana</i> Bolesław Leśmian, <i>[W malinowym chruśniaku...]</i> , <i>[Ty pierwszej mgły dosięgasz...]</i> , <i>Szczęście</i>	<i>sensualizm</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje temat utworów</li> <li>wyodrębnia opisy przyrody</li> <li>dostrzega symbole</li> <li>wie, na czym polega paralelizm składniowy</li> <li>pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną</li> </ul>	sensualizm <ul style="list-style-type: none"> <li>zalicza utwory do liryki miłosnej</li> <li>omawia opisy przyrody</li> <li>wskazuje symbole</li> <li>wskazuje paralelizm składniowy</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	elementy sensualizmu w tekście <ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat utworów</li> <li>interpretuje opisy przyrody</li> <li>wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>omawia funkcje paralelizmu składniowego</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	elementy sensualizmu w tekście <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje temat utworów</li> <li>interpretuje opisy przyrody z uwzględnieniem funkcji środków stylistycznych</li> <li>omawia funkcje symboli</li> <li>wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego</li> </ul>	analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	
72.	Leśmian o śmierci	<p>wprowadzenie do lekcji 3. <i>Leśmian o śmierci</i></p> <p>Bolesław Leśmian, <i>Rok nieistnienia, [Po ciemku, po ciemku łkasz...]</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania o charakterze filozoficznym</li> <li>• wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna</li> <li>• wie, na czym polega paradoks</li> <li>• wie, na czym polega paralelizm składniowy</li> <li>• wie, na czym polega eksklamacja</li> <li>• wskazuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że ontologia to dział filozofii</li> <li>• rozpoznaje w utworach problematykę egzystencjalną</li> <li>• wskazuje paradoks</li> <li>• wskazuje paralelizm składniowy</li> <li>• wskazuje eksklamację</li> <li>• nazywa uczucia bohaterów lirycznych</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym zajmuje się ontologia</li> <li>• omawia problematykę egzystencjalną utworów</li> <li>• omawia funkcję paradoksu</li> <li>• omawia funkcję paralelizmu składniowego</li> <li>• omawia funkcje eksklamacji</li> <li>• omawia stan psychiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania o charakterze ontologicznym</li> <li>• komentuje problematykę egzystencjalną</li> <li>• wykorzystuje paradoks do interpretacji tekstu</li> <li>• wykorzystuje paralelizm składniowy do interpretacji tekstu</li> <li>• wykorzystuje eksklamację do interpretacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej</li> </ul>	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			lirycznych <ul style="list-style-type: none"> <li>• pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną</li> </ul>		bohaterów lirycznych <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	tekstu <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o stanie psychicznym bohaterów</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	
73.	Leśmianowska wizja zaświatów	wprowadzenie do lekcji <i>4. Leśmianowska wizja zaświatów</i> Bolesław Leśmian, <i>Strój,</i> <i>Topielec</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega w utworze nawiązania biblijne</li> <li>• wie, na czym polega problematyka eschatologiczna</li> <li>• zna pojęcie <i>panteizm</i></li> <li>• dostrzega najważniejsze środki poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje nawiązania biblijne</li> <li>• dostrzega problematykę eschatologiczną</li> <li>• wie, na czym polega panteizm</li> <li>• nazywa środki językowe zastosowane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia nawiązania biblijne</li> <li>• omawia problematykę eschatologiczną</li> <li>• wskazuje elementy panteizmu w utworze</li> <li>• omawia funkcję środków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje nawiązania biblijne</li> <li>• interpretuje problematykę eschatologiczną</li> <li>• omawia elementy panteizmu w utworze</li> <li>• wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące wykorzystanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					językowych zastosowanych w utworze	środków językowych do interpretacji tekstu	
74.	Neologizmy w języku codziennym i w poezji	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Neologizmy w języku codziennym i w poezji</i>  Bolesław Leśmian, <i>Ballada bezludna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny</li> <li>• potrafi podzielić wyraz słowotwórczo</li> <li>• wie, co to jest archaizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje neologizmy artystyczne</li> <li>• wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu</li> <li>• wskazuje archaizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenia neologizmów artystycznych</li> <li>• dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów artystycznych</li> <li>• omawia znaczenia archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenia neologizmów artystycznych</li> <li>• wykorzystuje analizę słowotwórczą neologizmów do interpretacji tekstu</li> <li>• interpretuje znaczenia archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i znaczenia neologizmów artystycznych</li> </ul>
75.	<i>Everyman</i> w onirycznym świecie	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Everyman w onirycznym</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>everyman</i></li> <li>• zna pojęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kto to jest <i>everyman</i></li> <li>• dostrzega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohatera powieści jako</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia bohatera powieści</li> <li>• omawia cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>świecie</i> Franz Kafka, <i>Proces</i>	<i>oniryzm</i> • zna pojęcie <i>moralitet</i> • dostrzega problematykę egzystencjalną	wyznaczniki konwencji onirycznej • wie, co to jest moralitet • wstępnie omawia problematykę egzystencjalną	<i>everymana</i> • wskazuje cechy moralitetu w utworze • omawia wyznaczniki konwencji onirycznej	moralitetu w utworze • interpretuje tekst z punktu widzenia konwencji onirycznej	ze szczególnym uwzględnieniem elementów symbolicznych • tworzy oryginalny szkic krytyczny
76.	Świat jako więzienie	wprowadzenie do lekcji 7. Franz Kafka, <i>Proces</i>	• wie, co to jest symbol • wskazuje rodzaje przestrzeni	• wskazuje symbole • omawia rodzaje przestrzeni	• omawia wyznaczniki konwencji onirycznej • omawia znaczenie symboli	• interpretuje znaczenie symboli • interpretuje symboliczne znaczenie przestrzeni	
77.	Nowoczesna parabola	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Nowoczesna parabola</i> Franz Kafka, <i>Proces</i>	• wie, na czym polega totalitaryzm • zna pojęcie <i>parabola</i> • z czyjaś pomocą tworzy szkic krytyczny	• omawia cechy totalitaryzmu • postrzega utwór jako parabolę • tworzy szkic krytyczny	• omawia symboliczne znaczenie przestrzeni • dostrzega w utworze elementy totalitaryzmu • wyjaśnia, dlaczego	• omawia elementy totalitaryzmu • interpretuje utwór jako parabolę • tworzy wyczerpujący szkic krytyczny	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<p>powieść można traktować jako parabolę</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy rozbudowany szkic krytyczny</li> </ul>		
78.	Awangardowy zachwyty nad cywilizacją	<p>wprowadzenie do lekcji 9. <i>Awangardowy zachwyty nad cywilizacją</i></p> <p>Tadeusz Peiper, <i>Miasto. Masa. Maszyna</i> (fragm.)</p> <p>Tadeusz Peiper, <i>Miasto</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>awangarda</i></li> <li>• zna pojęcie <i>estetyka</i></li> <li>• rozpoznaje metafory</li> <li>• zna pojęcie <i>wiersz wolny</i></li> <li>• zna pojęcie <i>kultura masowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>awangarda</i></li> <li>• wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka jako dział filozofii</li> <li>• wskazuje metafory awangardowe</li> <li>• wie, na czym polega wiersz wolny</li> <li>• wymienia cechy kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia założenia Awangardy Krakowskiej</li> <li>• omawia estetykę awangardową</li> <li>• wyjaśnia znaczenie metafor awangardowych</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwór można nazwać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej</li> <li>• ocenia estetykę awangardową</li> <li>• interpretuje metafory</li> <li>• omawia utwór jako wiersz wolny</li> <li>• interpretuje wiersz z perspektywy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem założeń awangardy</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					wierszem wolnym • omawia założenia kultury masowej	kultury masowej	
79.	Ciało w poezji	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Ciało w poezji</i>  Tadeusz Peiper, <i>Noga</i>  Halina Poświatowska, <i>Lustro</i>  Anna Tomaszewska, <i>Zielony erotyk</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega metafora</li> <li>• wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>• wskazuje podstawowe środki językowe</li> <li>• zna mit o Narcyzie</li> <li>• z czyjąś pomocą tworzy szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście metafory</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>• nazywa zastosowane środki językowe</li> <li>• dostrzega nawiązania do mitu w wierszu</li> <li>• tworzy szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenia metafor</li> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>• omawia funkcje wykorzystanych środków językowych</li> <li>• omawia funkcje nawiązania do mitu w utworze</li> <li>• tworzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje metafory</li> <li>• interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>• interpretuje język poetycki utworów</li> <li>• interpretuje nawiązania do mitu</li> <li>• tworzy wyczerpujący szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki</li> <li>• tworzy oryginalny szkic krytyczny</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					rozbudowany szkic interpretacyjny		
80.	Awangardowy krajobraz	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Awangardowy krajobraz</i>  Julian Przyboś, <i>Gmachy,</i> <i>Z Tatr</i>  Jerzy Harasymowicz, <i>W górach</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega elipsa</li> <li>• wie, na czym polega paralelizm składniowy</li> <li>• wie, na czym polega animizacja</li> <li>• wie, na czym polega antropomorfizacja</li> <li>• wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna</li> <li>• rozpoznaje metafory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście elipsę</li> <li>• wskazuje paralelizm składniowy</li> <li>• wskazuje animizację</li> <li>• wskazuje antropomorfizację</li> <li>• dostrzega problematykę egzystencjalną</li> <li>• wskazuje metafory</li> <li>• tworzy rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję elipsy</li> <li>• omawia funkcję paralelizmu składniowego</li> <li>• omawia funkcję animizacji</li> <li>• omawia funkcję antropomorfizacji</li> <li>• omawia problematykę egzystencjalną</li> <li>• wyjaśnia znaczenia metafor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie elipsy</li> <li>• interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego</li> <li>• interpretuje znaczenia wynikające z antropomorfizacji i animizacji</li> <li>• interpretuje problematykę egzystencjalną</li> <li>• interpretuje znaczenia metafor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>z czyjąś pomocą tworzy rozprawkę</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozwiniętą rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wyczerpującą rozprawkę</li> </ul>	
81.	<i>Granica</i> – dyskusja z determinizmem	wprowadzenie do lekcji 12. „ <i>Granica</i> ” – dyskusja z determinizmem  Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje temat powieści</li> <li>zna pojęcie <i>determinizm</i></li> <li>zna pojęcie <i>introspekcja</i></li> <li>wie, czego dotyczy problematyka moralna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna różne rodzaje powieści ze względu na temat</li> <li>wyjaśnia, na czym polega determinizm</li> <li>wyjaśnia, na czym polega introspekcja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną</li> <li>wskazuje w życiu bohaterów przykłady determinizmu</li> <li>podaje przykłady introspekcji w powieści</li> <li>omawia problematykę moralną w powieści</li> <li>omawia funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia utwór jako powieść psychologiczną</li> <li>analizuje postawy bohaterów</li> <li>omawia sposób konstrukcji fabuły</li> <li>interpretuje problematykę moralną</li> <li>omawia kompozycję powieści</li> <li>wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera</li> <li>aktywnie włącza się w prace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej</li> <li>kieruje pracą zespołu projektowego</li> </ul>
82.	Problematyka moralna w <i>Granicy</i>	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Problematyka moralna w „Granicy”</i>  Zofia Nałkowska,	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>achronologia</i></li> <li>zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i></li> <li>bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w utworze problematykę moralną</li> <li>wie, na czym polega kompozycja</li> </ul>			

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Granica</i>		achronologiczna <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega relatywizm etyczny</li> <li>wraz z grupą tworzy zadanie projektowe</li> </ul>	kompozycji achronologicznej <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relatywizm etyczny bohatera</li> <li>kieruje pracą grupy tworzącej zadanie projektowe</li> </ul>	zespołu przygotowującego o zadanie projektowe	
83.	Kobiocy punkt widzenia	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kobiocy punkt widzenia</i>  Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>  Agnieszka Osiecka, <i>Na zakręcie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest stereotyp</li> <li>zna pojęcie narracji personalnej</li> <li>wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna</li> <li>wie, na czym polega dialog pozorny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady stereotypowego myślenia bohaterów</li> <li>wie, na czym polega narracja personalna</li> <li>dostrzega problematykę egzystencjalną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia stereotypowe myślenie bohaterów</li> <li>podaje przykłady narracji personalnej</li> <li>omawia problematykę egzystencjalną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia stereotypowe myślenie bohaterów</li> <li>omawia przykłady narracji personalnej</li> <li>interpretuje problematykę egzystencjalną utworów</li> <li>interpretuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>z czyjąś pomocą tworzy pracę pisemną</li> </ul>	utworów <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega w utworze dialog pozorny</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	utworów <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenie dialogu pozornego dla wymowy wiersza</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	wiersz <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wyczerpującą temat pracę pisemną</li> </ul>	
84.	Starość i śmierć w prozie międzywojnia	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Starość i śmierć w prozie międzywojnia</i>  Maria Dąbrowska, <i>Noce i dni</i>  Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest saga</li> <li>rozpoznaje motyw starości w utworach</li> <li>omawia bohaterki utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że powieść Marii Dąbrowskiej to saga</li> <li>dostrzega motyw starości w obu tekstach</li> <li>omawia stosunek do życia bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego powieść Marii Dąbrowskiej można nazwać sagą</li> <li>omawia motyw starości w obu tekstach</li> <li>ocenia stosunek do życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje powieść Marii Dąbrowskiej jako sagę</li> <li>interpretuje motyw starości w obu utworach</li> <li>charakteryzuje bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu starości</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					bohaterek		
85.	<i>Noce i dnie – wielka saga filmowa</i>	wprowadzenie do lekcji 16. „ <i>Noce i dnie</i> ” – <i>wielka saga filmowa</i> <i>Noce i dnie</i> , reż. Jerzy Antczak	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega ekranizacja utworu</li> <li>wie, na czym polega retrospekcja</li> <li>omawia postawy życiowe bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat ekranizacji utworu</li> <li>wskazuje, czego dotyczą retrospekcje</li> <li>porównuje postawy życiowe bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia ekranizację utworu</li> <li>omawia funkcje retrospekcji</li> <li>omawia relacje między bohaterami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje ekranizację utworu</li> <li>interpretuje retrospekcje</li> <li>ocenia relacje między bohaterami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje ekranizację ze szczególnym uwzględnieniem życiowych postaw bohaterów</li> </ul>
86.	<i>Czas i narracja w Cudzoziemce</i>	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Czas i narracja w „Cudzoziemce”</i> Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela akcję, fabułę i narrację</li> <li>wie, na czym polega retrospekcja</li> <li>omawia jeden z planów czasowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega rozróżnienie między czasem akcji, fabuły i narracji</li> <li>podaje przykłady retrospekcji</li> <li>dostrzega różne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia rozróżnienie między czasem akcji, fabuły i narracji</li> <li>omawia znaczenie retrospekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje różnice między czasem akcji, fabuły i narracji</li> <li>interpretuje znaczenie retrospekcji</li> <li>ocenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy psychologicznej</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
87.	Kształt powieści psychologicznej	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Kształt powieści psychologicznej</i>  Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat kompozycji powieści</li> <li>wie, czym cechuje się powieść psychologiczna</li> <li>wie, na czym polega monolog wewnętrzny</li> <li>wie, na czym polega mowa pozornie zależna</li> <li>rozdziela składniki aktu mowy</li> <li>pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>plany czasowe</li> <li>omawia kompozycję powieści</li> <li>wie, że utwór jest powieścią psychologiczną</li> <li>podaje przykłady monologu wewnętrznego</li> <li>podaje przykłady mowy pozornie zależnej</li> <li>dostrzega składniki aktu mowy</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia różne plany czasowe</li> <li>ocenia kompozycję powieści</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną</li> <li>omawia funkcję monologu wewnętrznego w narracji</li> <li>omawia znaczenie mowy pozornie zależnej w narracji</li> <li>omawia składniki aktu mowy</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kompozycję powieści</li> <li>omawia utwór z perspektywy powieści psychologicznej</li> <li>interpretuje funkcję monologu wewnętrznego w narracji</li> <li>komentuje składniki aktu mowy</li> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	
88.	Intencja komunikacyjna wypowiedzi	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Intencja komunikacyjna wypowiedzi</i>  Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat kompozycji powieści</li> <li>wie, czym cechuje się powieść psychologiczna</li> <li>wie, na czym polega monolog wewnętrzny</li> <li>wie, na czym polega mowa pozornie zależna</li> <li>rozdziela składniki aktu mowy</li> <li>pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>plany czasowe</li> <li>omawia kompozycję powieści</li> <li>wie, że utwór jest powieścią psychologiczną</li> <li>podaje przykłady monologu wewnętrznego</li> <li>podaje przykłady mowy pozornie zależnej</li> <li>dostrzega składniki aktu mowy</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia różne plany czasowe</li> <li>ocenia kompozycję powieści</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną</li> <li>omawia funkcję monologu wewnętrznego w narracji</li> <li>omawia znaczenie mowy pozornie zależnej w narracji</li> <li>omawia składniki aktu mowy</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kompozycję powieści</li> <li>omawia utwór z perspektywy powieści psychologicznej</li> <li>interpretuje funkcję monologu wewnętrznego w narracji</li> <li>komentuje składniki aktu mowy</li> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
89.	Czym jest groteska?	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Czym jest groteska?</i>  Wolfgang Kayser, <i>Próba określenia istoty groteskowości</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega groteska</li> <li>• wie, na czym polega absurd w prezentowaniu świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje groteskę jako konwencję literacką</li> <li>• rozpoznaje absurd w prezentowaniu świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy groteski jako konwencji literackiej</li> <li>• omawia absurd jako sposób prezentacji rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady groteski literackiej</li> <li>• podaje przykłady absurdu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech tekstu naukowego</li> </ul>
90.	Teatr absurdu	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Teatr absurdu</i>  Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że Witkacy jest autorem założeń Czystej Formy</li> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>• wymienia bohaterów</li> <li>• dostrzega specyfikę języka bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe założenia teorii Czystej Formy</li> <li>• wskazuje fragmenty pokazujące obraz rewolucji</li> <li>• omawia styl życia szewców po rewolucji</li> <li>• analizuje język</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia założenia teorii Czystej Formy</li> <li>• omawia obraz rewolucji</li> <li>• omawia idee szewców</li> <li>• ocenia język wypowiedzi bohaterów</li> <li>• omawia funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia założenia Czystej Formy</li> <li>• komentuje obraz rewolucji</li> <li>• ocenia idee szewców</li> <li>• wypowiada się na temat języka bohaterów</li> <li>• interpretuje elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem założeń Czystej Formy</li> </ul>
91.	Mechanizmy rewolucji	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Mechanizmy rewolucji</i>					



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega parodia</li> <li>• z czyją pomocą pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul>	<p>wypowiedzi bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy poddane parodii</li> <li>• pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul>	<p>parodii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze rozbudowaną analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul>	<p>związane z parodią</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyczerpującą analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul>	
92.	Katastroficzna wizja przyszłości	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Katastroficzna wizja przyszłości</i>  Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy					
93.	Dialog z młodopolską tradycją	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Dialog z młodopolską tradycją</i>  Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy					
94.	Obraz	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	nowoczesnego miasta	lekcji 25. <i>Obraz nowoczesnego miasta</i>  Bruno Schulz, <i>Ulica Krokodyli</i>	polega absurd <ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela elementy fantastyczne i realistyczne</li> <li>wie, czym cechuje się konwencja oniryzmu</li> <li>z czyją pomocą tworzy prace pisemną</li> </ul>	elementy absurdalne <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy fantastyczne</li> <li>dostrzega konwencję oniryzmu</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	elementów absurdalnych <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenie elementów fantastycznych</li> <li>omawia konwencję oniryzmu</li> <li>tworzy ciekawą pracę pisemną</li> </ul>	elementy absurdalne <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje elementy fantastyczne</li> <li>interpretuje utwór z perspektywy konwencji oniryzmu</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji onirycznej <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>
95.	Mityzacja kobiety w <i>Ptakach</i>	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Mityzacja kobiety w „Ptakach”</i>  Bruno Schulz, <i>Ptaki</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest archetyp</li> <li>wie, na czym polega mityzacja</li> <li>rozpoznaje elementy fantastyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje archetypy w opowiadaniu</li> <li>wskazuje elementy mityzacji</li> <li>wskazuje elementy fantastyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia archetypy w opowiadaniu</li> <li>omawia elementy mityzacji</li> <li>omawia funkcję fantastyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje archetypy</li> <li>wyjaśnia funkcję mityzacji</li> <li>interpretuje elementy fantastyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem mityzacji</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
96.	Obraz ojca w opowiadaniu Schulza	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Obraz ojca w opowiadaniu Schulza</i>  Bruno Schulz, <i>Noc wielkiego sezonu</i>  Tadeusz Różewicz, <i>W świetle lamp filujących</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega stylizacja biblijna</li> <li>• wie, co to jest symbol</li> <li>• pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy stylizacji biblijnej</li> <li>• wskazuje w tekście symbole</li> <li>• pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcje stylizacji biblijnej</li> <li>• omawia znaczenie symboli</li> <li>• pisze rozbudowaną rozprawkę, używa różnych rodzajów argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje stylizację biblijną</li> <li>• podaje znaczenia symboli</li> <li>• samodzielnie pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki</li> <li>• pisze samodzielnie rozprawkę, używając różnego rodzaju argumentów</li> </ul>
97.	Surrealizm w kinie	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Surrealizm w kinie</i>  <i>Sanatorium pod Klepsydrą</i> , reż. Wojciech Jerzy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia najważniejsze wydarzenia akcji</li> <li>• rozpoznaje nawiązania do kultury żydowskiej</li> <li>• wie, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza przebieg akcji</li> <li>• wskazuje nawiązania do kultury żydów</li> <li>• wskazuje elementy konwencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje przebieg akcji</li> <li>• omawia nawiązania do kultury żydów</li> <li>• omawia elementy konwencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia streszczenie akcji</li> <li>• interpretuje nawiązania do kultury żydowskiej</li> <li>• interpretuje elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworu</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Has	<p>polega konwencja surrealistyczna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega turpizm</li> <li>• wie, na czym polega symbolizm</li> </ul>	<p>surrealistycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy turpizmu</li> <li>• wskazuje elementy symbolizmu</li> </ul>	<p>surrealistycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy turpizmu</li> <li>• omawia elementy symbolizmu</li> </ul>	<p>konwencji surrealistycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje elementy turpizmu</li> <li>• interpretuje symbolikę utworu</li> </ul>	
98.	Awangardowa nowoczesność	<p>wprowadzenie do lekcji 29.</p> <p><i>Awangardowa nowoczesność</i></p> <p>Artur Sandauer, <i>Rzeczywistość zdegradowana</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>• wie, na czym polega autoironia</li> <li>• wie, o czym jest tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu formułuje antytezę</li> <li>• wskazuje autoironię</li> <li>• odtwarza poglądy autora na temat twórczości pisarzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rolę antytezy w toku wywodu</li> <li>• ustala, czego dotyczy autoironia</li> <li>• ustala, na czym polega nowatorska rola wskazanych w tekście pisarzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje tok wywodu</li> <li>• określa funkcję autoironii</li> <li>• ustosunkowuje się do ocen przedstawianych przez autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem komentarza do przedstawionych w nim ocen</li> </ul>
99.	Groteska w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Groteska</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia powieść z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		w „ <i>Ferdydurke</i> ” Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	<p>polega groteska</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości</li> <li>wie, na czym polega aluzja literacka</li> <li>pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<p>groteskowe w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości</li> <li>wskazuje w tekście aluzje literackie</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<p>perspektywy konwencji groteskowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości</li> <li>ustala, czemu służą aluzje literackie</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<p>z perspektywy konwencji groteskowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości</li> <li>interpretuje aluzje literackie</li> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	<p>analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>
100.	Gombrowiczowski romans z ciałem	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Gombrowiczowski romans z ciałem</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
101.	Przemoc symboliczna w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Przemoc symboliczna w „Ferdydurke”</i> Witold Gombrowicz,					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Ferdydurke</i>					
102.	Nowe pojęcie męskości	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Nowe pojęcie męskości</i>  Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
103.	Katastrofizm w poezji Czechowicza	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Katastrofizm w poezji Czechowicza</i>  Józef Czechowicz, <i>Legenda</i> , <i>żał</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega postawa katastroficzna</li> <li>• wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>• wie, co to jest symbol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy postawy katastroficznej</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>• wskazuje symbole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej</li> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>• wyjaśnia znaczenie symboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postawy życiowe opisane w wierszach</li> <li>• interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>• interpretuje warstwę symboliczną utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki obrazów poetyckich</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
104.	Poetyckie obrazy śmierci i przemijania	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Poetyckie obrazy śmierci i przemijania</i>  Józef Czechowicz, <i>ballada z tamtej strony</i>  Józef Baran, <i>Fotografia szkolna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest motyw</li> <li>• określa gatunek</li> <li>• wie, na czym polega problematyka egzystencjalna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega motyw przemijania</li> <li>• dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku</li> <li>• rozpoznaje topoty w utworach</li> <li>• dostrzega problematykę egzystencjalną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia motyw przemijania</li> <li>• omawia gatunek utworu</li> <li>• omawia topoty wykorzystane w utworach</li> <li>• omawia problematykę egzystencjalną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje motyw przemijania</li> <li>• omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń</li> <li>• interpretuje topoty wykorzystane w utworach</li> <li>• interpretuje utwory z perspektywy problematyki egzystencjalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy porównawczej utworów</li> </ul>
105.	<i>Mistrz i Małgorzata</i> – sens powieści w powieści	wprowadzenie do lekcji 36. „ <i>Mistrz i Małgorzata</i> ” – sens powieści w powieści	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje narrację utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia narrację w utworze</li> <li>• wymienia elementy fantastyczne</li> <li>• wskazuje motywy biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zasadę kompozycyjną powieści związaną z podwójną narracją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia kompozycję utworu</li> <li>• interpretuje elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje nawiązania biblijne</li> <li>wie, co to jest metafizyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy metafizyczne</li> <li>charakteryzuje społeczeństwo Moskwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia rolę elementów fantastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje motywy biblijne</li> </ul>	warstwę realistyczną a fantastyczną
106.	Powieść o ludzkiej słabości	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Powieść o ludzkiej słabości</i>  Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia bohaterów realistycznych</li> <li>wskazuje postacie związane z Wolandem</li> <li>pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy związane z motywem diabła</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motywy biblijne</li> <li>omawia rolę elementów metafizycznych</li> <li>ocenia społeczeństwo Moskwy</li> <li>ocenia rolę Wolanda w świecie powieści</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje warstwę metafizyczną</li> <li>omawia relacje między bohaterami realistycznymi a fantastycznymi</li> <li>tworzy ciekawą, wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	
107.	Miejsce zła w świecie	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miejsce zła w świecie</i>  Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>					



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
108.	Kobieta i jej cierpienie	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Kobieta i jej cierpienie</i>  Michał Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>						
<b>WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>								
109.	Inna wojna	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Inna wojna</i>  Jerzy Świąch, <i>Wojny a „projekt nowoczesności”</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>śledzi wywód autora</li> <li>wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa informacje z tekstu</li> <li>odtworza wywód autora</li> <li>odtworza argumenty autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje temat tekstu</li> <li>ustosunkowuje się do wywodu autora</li> <li>ustosunkowuje się do argumentów autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia temat tekstu</li> <li>komentuje wywód autora</li> <li>ocenia argumenty autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu</li> </ul>	
110.	Skąd zło?	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia esej od</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie</li> </ul>	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		lekcji 41. <i>Skąd zło?</i>  Erich Fromm, <i>Ucieczka od wolności</i> (fragm.)  Jan Paweł II, <i>Pamięć i tożsamość</i> (fragm.)  Czesław Miłosz, <i>Unde malum</i>	innych form wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>system autorytarny</i></li> <li>dostrzega tezę tekstu</li> <li>pod czymś kierunkiem pisze rozprawkę</li> </ul>	się esej <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia zasady systemu autorytarnego</li> <li>odtwarza tezę na temat praw historii</li> <li>pisze rozprawkę</li> </ul>	eseju <ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza poglądy autorów na temat systemu autorytarnego</li> <li>omawia tezę na temat praw historii</li> <li>pisze rozwiniętą rozprawkę</li> </ul>	tekst jest esejem <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat systemu autorytarnego</li> <li>ustosunkowuje się do tezy tekstu</li> <li>w rozprawce stosuje różnego rodzaju argumenty</li> </ul>	analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii <ul style="list-style-type: none"> <li>pisze oryginalną rozprawkę, stosuje różne rodzaje argumentów</li> </ul>
111.	Portret nazisty	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Portret nazisty</i>  Kazimierz Moczarski, <i>Rozmowy z katem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>etnocentryzm</i></li> <li>wskazuje bohatera</li> <li>rozpoznaje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcie Innego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega etnocentryzm</li> <li>charakteryzuje bohatera</li> <li>omawia relacje bohatera z narratorem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przejawy etnocentryzmu w tekście</li> <li>ocenia bohatera</li> <li>ustala, jakie czynniki miały wpływ na relacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat etnocentryzmu</li> <li>wypowiada się na temat bohatera</li> <li>ocenia relacje między narratorem a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem relacji między bohaterem i narratorem</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>indoktrynacja</i></li> <li>pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, kto to jest Inny</li> <li>wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bohatera z narratorem</li> <li>podaje możliwe sposoby traktowania Innego</li> <li>opowiada, jak bohater został poddawany indoktrynacji</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bohaterem</li> <li>wypowiada się na temat Innego</li> <li>omawia wpływ indoktrynacji na jednostkę</li> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>
112.	Walka przegranych	<p>wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka przegranych</i></p> <p>Antoni Słonimski, <i>Alarm</i></p> <p>Stanisław Baliński, <i>Polska Podziemna</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i></li> <li>zna pojęcie <i>synekdocha</i></li> <li>zna pojęcie <i>retoryka literacka</i></li> <li>wskazuje, na czym polega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska</li> <li>wyjaśnia, na czym polega <i>synekdocha</i></li> <li>wyjaśnia, na czym polega retoryka literacka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, dlaczego wiersze należą do poezji tyrtejskiej</li> <li>wskazuje w tekście <i>synekdochę</i></li> <li>wskazuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady poezji tyrtejskiej</li> <li>omawia funkcję <i>synekdochy</i></li> <li>komentuje funkcję retoryki literackiej</li> <li>interpretuje przejawy postawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do historii i kultury</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			postawa patriotyczna <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega kompozycję utworów</li> <li>wskazuje podstawowe środki językowe</li> <li>dostrzega odwołania do historii i kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przejawy postawy patriotycznej</li> <li>omawia kompozycję utworów</li> <li>wskazuje istotne środki językowe</li> <li>wskazuje odwołania do historii i kultury</li> </ul>	przejawy retoryki literackiej <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w wierszach oznaki postawy patriotycznej</li> <li>wyjaśnia funkcję kompozycji utworów</li> <li>omawia funkcję środków językowych</li> <li>omawia funkcję odwołań do historii i kultury</li> </ul>	patriotycznej w wierszach <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje istotę kompozycji utworów dla eksponowania ich znaczeń</li> <li>interpretuje znaczenia tworzone przez użyte środki językowe</li> <li>komentuje odwołania do historii i kultury</li> </ul>	
113.	Historia człowieka – historia wojen	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Historia człowieka – historia wojen</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest antyteza</li> <li>rozpoznaje obrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście antytezy</li> <li>wyodrębnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenia antytez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje antytezy</li> <li>opowiada o obrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Leopold Staff, <i>Pierwsza przechadzka</i>  Władysław Broniewski, <i>Rozmowa z Historią</i>	poetyckie <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady realiów wojennych</li> <li>dostrzega zasadę kompozycyjną utworów</li> <li>zna pojęcie <i>czarny humor</i></li> <li>wie, co to jest kolokwializm</li> <li>wie, na czym polega paradoks</li> <li>wie, na czym polega personifikacja</li> </ul>	obrazy poetyckie <ul style="list-style-type: none"> <li>odtworza realia wojenne</li> <li>ustala kompozycję utworu</li> <li>wie, na czym polega czarny humor</li> <li>wskazuje kolokwializmy</li> <li>wskazuje paradoks</li> <li>wskazuje personifikację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>opowiada o realiach wojennych</li> <li>omawia funkcję kompozycji kłamrowej</li> <li>omawia funkcję czarnego humoru</li> <li>omawia funkcję kolokwializmów</li> <li>omawia funkcję paradoksu</li> <li>omawia funkcję personifikacji</li> </ul>	poetyckich <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia realia wojenne</li> <li>wyjaśnia, jakie znaczenia uwidacznia kompozycja kłamrowa</li> <li>ocenia rolę czarnego humoru</li> <li>wypowiada się na temat kolokwializmów</li> <li>wyjaśnia znaczenia wynikające z paradoksu</li> <li>wyjaśnia znaczenia wynikające z personifikacji</li> </ul>	szczególnym uwzględnieniem realiów wojennych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
114.	Partyzanci w poezji	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Partyzanci w poezji</i>  Stanisław Baliński, <i>Polskie lasy</i>  Stanisław Grochowiak, <i>Leśni</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega antropomorfizacja</li> <li>• wie, na czym polega gloryfikacja</li> <li>• wie, co to jest martyrologia</li> <li>• zna sonet jako gatunek</li> <li>• wie, na czym polega synestezja</li> <li>• zna pojęcie <i>turpizm</i></li> <li>• zna pojęcie <i>pejzaż mentalny</i></li> <li>• pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje antropomorfizację</li> <li>• wskazuje przejawy gloryfikacji</li> <li>• rozpoznaje motywy martyrologiczne</li> <li>• wskazuje cechy sonetu</li> <li>• wskazuje synestezję</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega turpizm</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję antropomorfizacji</li> <li>• ustala, co podlega gloryfikacji</li> <li>• omawia motywy martyrologiczne</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem</li> <li>• omawia funkcję synestezji</li> <li>• wskazuje elementy turpizmu</li> <li>• opisuje pejzaż mentalny</li> <li>• tworzy rozbudowaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa znaczenia związane z antropomorfizacją</li> <li>• omawia sposoby gloryfikacji</li> <li>• interpretuje motywy martyrologiczne</li> <li>• interpretuje utwór z punktu widzenia gatunku</li> <li>• wydobywa znaczenia wynikające z zastosowania synestezji</li> <li>• omawia funkcję elementów turpistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywów martyrologicznych</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					pracę pisemną	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje pejzaż mentalny</li> <li>• tworzy ciekawą pracę pisemną</li> </ul>	
115.	Obóz – fabryka śmierci	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Obóz – fabryka śmierci</i>  Tadeusz Borowski, <i>Ludzie, którzy szli, Proszę państwa do gazu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega dehumanizacja</li> <li>• zna pojęcie <i>reifikacja</i></li> <li>• cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady dehumanizacji</li> <li>• wie, na czym polega reifikacja</li> <li>• opowiada o realiach życia w obozie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje przykłady dehumanizacji</li> <li>• omawia przykłady reifikacji</li> <li>• ocenia warunki życia w obozie</li> <li>• komentuje organizację życia w obozie</li> <li>• charakteryzuje człowieka zlagrowanego</li> <li>• omawia przykłady agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia przykłady dehumanizacji</li> <li>• podaje sposoby reifikacji</li> <li>• przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie</li> <li>• ocenia organizację życia w obozie</li> <li>• wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego</li> <li>• przeciwstawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie</li> </ul>
116.	Człowiek zlagrowany	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Człowiek zlagrowany</i>  Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie</li> <li>• zna pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o organizacji życia w obozie</li> <li>• podaje przykłady człowieka zlagrowanego</li> <li>• podaje przykłady agresji językowej</li> </ul>			
117.	Przemoc w	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym</li> </ul>				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
	języku	lekcji 48. <i>Przemoc w języku</i>  Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>	polega agresja językowa				się przejawom agresji językowej	
118.	Heroizm w nieludzkim świecie	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Heroizm w nieludzkim świecie</i>  Jan Józef Szczepański, <i>Święty</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna esej jako gatunek publicystyczny</li> <li>zna pojęcie <i>dehumanizacja</i></li> <li>przedstawia bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy eseju</li> <li>wyjaśnia, na czym polega dehumanizacja</li> <li>opowiada o czynie bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem</li> <li>podaje z tekstu przejawy dehumanizacji</li> <li>omawia motywację czynu bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady esejów</li> <li>opowiada o przejawach dehumanizacji</li> <li>ocenia czyn bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem czynu bohatera</li> </ul>	
119.	Głos pokolenia wojennego	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Głos pokolenia wojennego</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>pokolenie</i></li> <li>wie, na czym polega anafora</li> <li>dostrzega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kiedy można mówić o pokoleniu</li> <li>wskazuje anaforę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje pokolenie wojenne</li> <li>omawia funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego</li> <li>omawia znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym</li> </ul>	



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i>  Krystyna Kraheńska, <i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!...</i>	motywy apokaliptyczne <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje zasadę kompozycji utworu</li> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i></li> <li>wskazuje, czym cechuje się patriotyzm</li> <li>pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	• wskazuje motywy apokaliptyczne <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję utworu</li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska</li> <li>podaje przejawy postawy patriotycznej</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	anafory <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje motywy apokaliptyczne</li> <li>omawia funkcję kompozycji utworu</li> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>omawia elementy poezji tyrtejskiej</li> <li>omawia przejawy postawy patriotycznej</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę</li> </ul>	związane z anaforą <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych</li> <li>wypowiada się na temat kompozycji utworów</li> <li>interpretuje zawartość obrazów poetyckich</li> <li>interpretuje elementy poezji tyrtejskiej</li> <li>komentuje przejawy postawy patriotycznej</li> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy interesującą pracę pisemną</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					pisemną		
120.	Poetyckie świadectwa wojny	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Poetyckie świadectwa wojny</i>  Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Ten czas, [Byłeś jak wielkie, stare drzewo...]</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega mityzacja historii</li> <li>• zna pojęcie <i>historiozofia</i></li> <li>• dostrzega osobę mówiącą</li> <li>• dostrzega obrazy apokaliptyczne</li> <li>• wie, na czym polega personifikacja</li> <li>• wie, na czym polega porównanie homeryckie</li> <li>• zna pojęcie <i>topika religijna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady mityzacji historii</li> <li>• ustala, jaka historiozofia wyłania się z utworu</li> <li>• rozpoznaje osobę mówiącą</li> <li>• wyodrębnia obrazy apokaliptyczne</li> <li>• wskazuje personifikację</li> <li>• wskazuje porównanie homeryckie</li> <li>• wskazuje topikę religijną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii</li> <li>• ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg, a jaki człowiek</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>• omawia obrazy apokaliptyczne</li> <li>• omawia rolę personifikacji</li> <li>• omawia rolę porównania homeryckiego</li> <li>• omawia rolę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii</li> <li>• wypowiada się na temat historiozofii w utworach</li> <li>• tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej</li> <li>• interpretuje obrazy apokaliptyczne</li> <li>• omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji</li> <li>• omawia znaczenia wynikające z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem mityzacji historii</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
					topiki religijnej	zastosowania porównania homeryckiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat topiki religijnej</li> </ul>	
121.	Miłość w cieniu apokalipsy	<p>wprowadzenie do lekcji 52. <i>Miłość w cieniu apokalipsy</i></p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia,</i></p> <p><i>Niebo złote ci otworzę</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest erotyk</li> <li>odróżnia osobę mówiącą od autora</li> <li>wstępnie określa nastrój</li> <li>wie, na czym polega synestezja</li> <li>zwraca uwagę na barwy</li> <li>dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwory to erotyki</li> <li>rozpoznaje osobę mówiącą</li> <li>wskazuje elementy budujące nastrój</li> <li>wskazuje synestezję</li> <li>rozpoznaje symbolikę barw</li> <li>ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką</li> <li>rozpoznaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami</li> <li>charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>określa nastrój utworów</li> <li>omawia funkcję synestezji</li> <li>omawia symbolikę barw</li> <li>ocenia relację między osobą mówiącą a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wiersze jako erotyki</li> <li>wypowiada się na temat osoby mówiącej</li> <li>wypowiada się na temat nastroju utworów</li> <li>omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji</li> <li>omawia znaczenia wynikające z symboliki barw</li> <li>wypowiada się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacjonizmu poetyckiego</li> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega motyw arkadyjski</li> <li>• wie, na czym polega kreacjonizm</li> <li>• pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• motyw arkadyjski</li> <li>• rozpoznaje kreacjonizm w wierszu</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bohaterką</li> <li>• ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski</li> <li>• ustala, w czym wyraża się kreacjonizm wiersza</li> <li>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• temat relacji między osobą mówiącą a bohaterką</li> <li>• komentuje motyw arkadyjski</li> <li>• interpretuje utwory ze względu na ich kreacjonizm</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	
122.	Historiozofia czasów wojny	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Historiozofia czasów wojny</i>  Tadeusz Gajcy, <i>Droga tajemnic,</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega symbol</li> <li>• wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>• wie, na czym polega antyteza</li> <li>• wyjaśnia, co to jest epitafium</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje symbole</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>• wskazuje antytezę</li> <li>• wyjaśnia, czym cechuje się epitafium</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbole</li> <li>• interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>• wskazuje znaczenia wynikające z antytezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiej symboliki</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Epitafium</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję antytezy</li> <li>• wyjaśnia, komu poświęcone jest epitafium w wierszu</li> <li>• tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia adresata epitafium</li> <li>• tworzy ciekawą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>
123.	Los wojennej emigracji	<p>wprowadzenie do lekcji 54. <i>Los wojennej emigracji</i></p> <p>Kazimierz Wierzyński, <i>Wróć nas do kraju,</i></p> <p><i>Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje modlitwę poetycką</li> <li>• dostrzega prośby osoby mówiącej</li> <li>• wie, na czym polega puenta</li> <li>• zna podstawowe elementy tradycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że utwór jest modlitwą poetycką</li> <li>• ustala, o co prosi adresata osoba mówiąca</li> <li>• wskazuje puentę utworu</li> <li>• rozpoznaje elementy tradycji romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, kto do kogo kieruje modlitwą poetycką</li> <li>• ustala, jakie zarzuty stawia adresatowi osoba mówiąca</li> <li>• ustala, jakie znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść modlitwy poetyckiej</li> <li>• omawia wypowiedź osoby mówiącej</li> <li>• komentuje puentę utworu</li> <li>• wypowiada się na temat elementów tradycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów tradycji romantycznej</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			romantycznej <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega elementy rodzimego pejzażu</li> <li>wie, na czym polega synekdocha</li> <li>pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy rodzimego pejzażu</li> <li>wskazuje w wierszu synekdochy</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	zawiera puenta utworu <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy tradycji romantycznej</li> <li>ustala, jaki nastrój wywołuje rodzimy pejzaż</li> <li>omawia funkcje synekdoch</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	romantycznej <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat nastroju utworów</li> <li>wyjaśnia znaczenia związane z zastosowaniem synekdoch</li> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	
124.	Codziennosc w getcie	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Codziennosc w getcie</i> Hanna Krall,	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wywiad jako forme wypowiedzi</li> <li>dostrzega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, kto z kim przeprowadza wywiad</li> <li>określa relacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala temat wywiadu</li> <li>omawia czynniki wpływające na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje temat wywiadu</li> <li>wypowiada się na temat relacji międzyludzkich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>  Etgar Keret, <i>Dżem</i> (fragm.)	relacje międzyludzkie <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega symbol</li> <li>• zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i></li> <li>• wie, na czym polega deheroizacja</li> <li>• wie, na czym polega heroizm</li> <li>• opowiada o Edelmanie jako lekarzu</li> </ul>	międzyludzkie <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje symbole</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny</li> <li>• ustala, na czym polega deheroizacja</li> <li>• wymienia przykłady heroizmu</li> <li>• wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem</li> </ul>	relacje międzyludzkie <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>• ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu etycznego</li> <li>• ustala, czego dotyczy deheroizacja</li> <li>• omawia przykłady heroizmu</li> <li>• ustala, na czym, według Edelmana,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa znaczenia z symboli</li> <li>• wypowiada się na temat zachowania bohaterów</li> <li>• wypowiada się na temat deheroizacji</li> <li>• wypowiada się na temat heroizmu bohaterów</li> <li>• wypowiada się na temat etosu lekarskiego</li> </ul>	uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji
125.	Getto warszawskie walczy	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Getto warszawskie walczy</i>  Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>					
126.	Ciężar okupacyjnej pamięci	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Ciężar okupacyjnej pamięci</i>  Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					polega etos lekarski		
127.	Moralność świadka historii	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Moralność świadka historii</i>  Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> ,  <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega różne perspektywy czasowe</li> <li>dostrzega paralelizm znaczeniowy</li> <li>wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu</li> <li>wskazuje cytaty mówiące o roli poety</li> <li>wie, na czym polega paradoks</li> <li>dostrzega wyliczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia perspektywy czasowe</li> <li>ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy</li> <li>opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu</li> <li>opisuje rolę poety</li> <li>wskazuje w wierszu paradoks</li> <li>wskazuje wyliczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe</li> <li>ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze</li> <li>charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu</li> <li>ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między perspektywami czasowymi</li> <li>wydobywa znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym</li> <li>wypowiada się na temat zachowania a mieszkańców Rzymu i Warszawy</li> <li>wypowiada się na temat roli poety</li> <li>wydobywa znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję paradoksu</li> <li>omawia funkcję wyliczenia</li> </ul>	związane z paradoksem <ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem</li> </ul>	
128.	Zagłada – oczami świadków	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Zagłada – oczami świadków</i>  Władysław Szpilman, <i>Pianista</i> (fragm.) <i>Pianista</i> , reż. Roman Polański	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to było getto</li> <li>dostrzega specyfikę języka filmowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje obrazy Warszawy aryjskiej i Warszawy getta</li> <li>porównuje tekst z filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz Warszawy aryjskiej i Warszawy getta</li> <li>wskazuje podobieństwa i różnice między tekstem a filmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia związki między Warszawą aryjską a Warszawą getta</li> <li>dokonuje analizy porównawczej tekstu i filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie omawia środki języka filmowego wykorzystane do budowania znaczeń</li> </ul>
129.	Ciężar wojennych wspomnień	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Ciężar wojennych wspomnień</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie Holokaustu</li> <li>wymienia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest Holokaust</li> <li>przedstawia bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje tytuły utworów dotyczących Holokaustu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat Holokaustu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Irit Amiel, <i>Pożegnanie mojej martwej klasy</i>	tekstu <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega odwołania do biografii autorki</li> <li>rozpoznaje elementy fantastyczne</li> <li>pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia odwołania do biografii autorki</li> <li>wskazuje elementy konwencji fantastycznej</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o bohaterach tekstu</li> <li>opowiada o odwołaniach do biografii autorki</li> <li>ustala, w jakim celu autorka zastosowała konwencję fantastyczną</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o relacjach autorki z bohaterami tekstu</li> <li>komentuje odwołania do biografii autorki</li> <li>omawia funkcję konwencji fantastycznej</li> <li>tworzy ciekawą pracę pisemną</li> </ul>	uwzględnieniem odwołań do biografii autorki <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>
130.	Pamięć o powstaniu warszawskim	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Pamięć o powstaniu warszawskim</i>  Anna Świrszczyńska,	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega powtórzenie</li> <li>wie, co to jest eufemizm</li> <li>wie, na czym polega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje powtórzenia</li> <li>wskazuje eufemizmy</li> <li>rozpoznaje metonimię</li> <li>wskazuje cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję powtórzeń</li> <li>wyjaśnia funkcję eufemizmów</li> <li>określa funkcję metonimii</li> <li>wyjaśnia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń</li> <li>wydobywa znaczenia wynikające z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Budując barykadę, Jej śmierć ma szesnaście lat</i>  <i>Reportaż Krystyny Melion Budowałam barykadę</i>  <i>Miron Białoszewski, Pamiętnik z powstania warszawskiego (fragm.)</i>	metonimia <ul style="list-style-type: none"> <li>zna cechy pamiętnika</li> <li>dostrzega relacje międzyludzkie</li> <li>zna pojęcie <i>deheroizacja</i></li> <li>zna pojęcie <i>turpizm</i></li> <li>wie, co to jest kolokwializm</li> <li>zna cechy stylu potocznego</li> </ul>	pamiętnika <ul style="list-style-type: none"> <li>określa relacje międzyludzkie</li> <li>wyjaśnia, co to jest deheroizacja</li> <li>podaje cechy turpizmu</li> <li>podaje przykłady kolokwializmów</li> <li>rozpoznaje cechy stylu potocznego</li> </ul>	dlaczego tekst jest pamiętnikiem <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o relacjach międzyludzkich</li> <li>ustala, czego dotyczy deheroizacja</li> <li>określa funkcję elementów turpistycznych</li> <li>określa funkcję kolokwializmów</li> <li>omawia cechy stylu potocznego</li> </ul>	eufemizmów <ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa znaczenia związane z zastosowania metonimii</li> <li>komentuje utwór jako pamiętnik</li> <li>ocenia relacje międzyludzkie</li> <li>wypowiada się na temat deheroizacji</li> <li>komentuje teksty z perspektywy turpizmu</li> <li>komentuje styl utworów</li> </ul>	
131.	Współczesna polszczyzna kolokwialna	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Współczesna polszczyzna kolokwialna</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		<p>Jerzy Bartmiński, <i>Styl potoczny – centrum systemu stylowego</i> (fragm.)</p> <p>Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i></p>						
132.	Powstanie warszawskie w eseju	<p>wprowadzenie do lekcji 63. <i>Powstanie warszawskie w eseju</i></p> <p>Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Kinderszenen</i> (fragm.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe informacje na temat powstania warszawskiego</li> <li>dostrzega tezę tekstu</li> <li>rozpoznaje poglądy autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza miejsce powstania warszawskiego w historii</li> <li>odtwarza tezę autora na temat zwycięstwa powstania warszawskiego</li> <li>porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia miejsce powstania warszawskiego w historii</li> <li>ustosunkowuje się do tezy autora na temat zwycięstwa powstania warszawskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat powstania warszawskiego</li> <li>ocenia tezę autora</li> <li>ocenia poglądy Miłosza i Rymkiewicza na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowując się do poglądów autora</li> </ul>	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• pod kierunkiem bierze udział w działaniach projektowych</li> </ul>	<p>poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w działaniach projektowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego</li> <li>• bierze czynny udział w działaniach projektowych</li> </ul>	<p>temat powstania warszawskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kieruje działaniami projektowymi</li> </ul>	
133.	Powstanie warszawskie w filmie	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Powstanie warszawskie w filmie Miasto'44</i> , reż. Jan Komasa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat filmu</li> <li>• dostrzega efekty specjalne w filmie</li> <li>• dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie</li> <li>• pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania</li> <li>• podaje przykłady efektów specjalnych w filmie</li> <li>• opowiada o życiu w okupowanej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim</li> <li>• omawia funkcję efektów specjalnych</li> <li>• charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie</li> <li>• tworzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego</li> <li>• omawia znaczenia wynikające z zastosowanie efektów specjalnych</li> <li>• wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				Warszawie • tworzy pracę pisemną	rozwiniętą pracę pisemną	• tworzy wyczerpującą pracę pisemną	
134.	Poetycka rekonstrukcja wartości	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Poetycka rekonstrukcja wartości</i>  Tadeusz Różewicz, <i>Lament,</i>  <i>Ocalony</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o bohaterze lirycznym</li> <li>• zna pojęcie <i>nihilizm</i></li> <li>• wie, na czym polega symbol</li> <li>• zna pojęcie <i>aksjologia</i></li> <li>• wie, na czym polega antyteza</li> <li>• dostrzega aluzje biblijne</li> <li>• pod czymś kierunkiem pisze referat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia postawę życiową bohatera lirycznego</li> <li>• wie, na czym polega nihilizm</li> <li>• wskazuje odwołania do symboli</li> <li>• wie, czego dotyczy aksjologia</li> <li>• wskazuje antytezy</li> <li>• wskazuje aluzje biblijne</li> <li>• pisze referat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postawę życiową bohatera lirycznego</li> <li>• wskazuje elementy postawy nihilistycznej</li> <li>• wyjaśnia funkcję odwołań do symboli</li> <li>• wskazuje wartości, o których mowa w wierszu</li> <li>• wyjaśnia funkcję antytez</li> <li>• wyjaśnia sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego</li> <li>• ocenia postawę nihilistyczną</li> <li>• omawia znaczenie symboli</li> <li>• wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście</li> <li>• wydobywa znaczenia z antytez</li> <li>• komentuje aluzje biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki</li> <li>• pisze rozwinięty referat</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> <li>aluzji biblijnych</li> <li>tworzy wyczerpujący referat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy ciekawy referat</li> </ul>	
135.	Okupacja sowiecka na Kresach	<p>wprowadzenie do lekcji 66. <i>Okupacja sowiecka na Kresach</i></p> <p>Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragm.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>zna pojęcie <i>homo sovieticus</i></li> <li>wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy</li> <li>wie, na czym polega totalitaryzm</li> <li>rozpoznaje literaturę faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje temat utworu</li> <li>wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homo sovieticus</i></li> <li>wskazuje przykłady paralelizmu znaczeniowego</li> <li>podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu</li> <li>wie, że tekst reprezentuje literaturę faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia najważniejsze wydarzenia</li> <li>podaje przykłady odzwierciedlające postawę <i>homo sovieticus</i></li> <li>wyjaśnia funkcję paralelizmu znaczeniowego</li> <li>opowiada o przejawach totalitaryzmu</li> <li>ustala, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza tekst</li> <li>wypowiada się na temat postawy <i>homo sovieticus</i></li> <li>wypowiada się na temat paralelizmu znaczeniowego</li> <li>wypowiada się na temat totalitaryzmu</li> <li>komentuje przynależność tekstu do literatury faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
136.	Los polskich jeńców wojennych	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Los polskich jeńców wojennych</i>  Józef Czapski, <i>Na nieludzkiej ziemi</i> (fragm.)  Zbigniew Herbert, <i>Guziki</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje literaturę faktu</li> <li>zna postać generała Andersa</li> <li>charakteryzuje Rosjan</li> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>pod jakimś kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje wyróżniki literatury faktu</li> <li>przedstawia portret generała Andersa</li> <li>wypowiada się na temat Rosjan</li> <li>wskazuje cytaty</li> <li>tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu</li> <li>wypowiada się na temat postawy generała Andersa</li> <li>charakteryzuje Rosjan przedstawionych w tekście</li> <li>tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności do literatury faktu</li> <li>ocenia postawę generała Andersa</li> <li>ocenia Rosjan przedstawionych w tekście</li> <li>tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu</li> <li>tworzy oryginalną wypowiedź pisemną</li> </ul>
137.	Świadectwo rzeczywistości łagrowej	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Świadectwo rzeczywistości łagrowej</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega związek z biografią autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje motywy autobiograficzne</li> <li>opowiada o warunkach w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motywy autobiograficzne</li> <li>opowiada o hierarchii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym</li> </ul>



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje wybrane wydarzenia</li> <li>dostrzega metaforę tytułu</li> <li>dostrzega różnorodność relacji między bohaterami</li> <li>zna pojęcie heroizmu</li> <li>pod czymś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	obozie pracy <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tytuł utworu</li> <li>podaje przykłady różnych relacji między bohaterami</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	obozowej <ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata</li> <li>opowiada o relacjach między bohaterami</li> <li>opowiada o postawach heroizmu</li> <li>tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje życie obozowe</li> <li>wypowiada się na temat tytułu utworu</li> <li>komentuje relacje między bohaterami</li> <li>ocenia postawy bohaterów</li> <li>tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	uwzględnieniem postaw bohaterów <ul style="list-style-type: none"> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów</li> </ul>
138.	Miłość w „innym świecie”	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Miłość w „innym świecie”</i>  Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>					
139.	Heroizm w łaźrze	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Heroizm w łaźrze</i>  Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
140.	Czy można ocalić wartości?	<p>wprowadzenie do lekcji 71. <i>Czy można ocalić wartości?</i></p> <p>Tadeusz Borowski, <i>U nas w Auschwitzu</i> (fragm.)</p> <p>Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega podobieństwo tekstów</li> <li>zna pojęcie <i>behawioryzm</i></li> <li>porównuje opinie pisarzy na temat kodeksu etycznego</li> <li>pod czymś kierunkiem tworzy notatkę w formie tabeli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wspólne elementy tekstów</li> <li>wyjaśnia założenia behawioryzmu</li> <li>ustala, jak obydwa pisarze wyjaśniają zaburzenia tradycyjnego kodeksu etycznego</li> <li>tworzy notatkę w formie tabeli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia ze sobą teksty</li> <li>podaje przykłady związane z behawioryzmem</li> <li>wskazuje różnice w pojmowaniu kodeksu etycznego w obu tekstach</li> <li>tworzy rozwiniętą notatkę w formie tabeli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje wnioski wynikające z zestawienia tekstów</li> <li>wypowiada się na temat filozofii behawioryzmu</li> <li>wypowiada się na temat kodeksu etycznego w obu tekstach</li> <li>tworzy wyczerpującą notatkę w formie tabeli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji porównawczej tekstów</li> </ul>
141.	Kryzys Europy	<p>wprowadzenie do lekcji 72. <i>Kryzys Europy</i></p> <p>Jerzy Stempowski,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje esej jako formę wypowiedzi</li> <li>zna pojęcie <i>dyktatura</i></li> <li>zna pojęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym cechuje się esej jako forma wypowiedzi</li> <li>wie, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że tekst jest esejem</li> <li>odtwarza poglądy autora na temat dyktatury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej</li> <li>ustosunkowuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech eseju jako</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Esej dla Kassandry (fragm.)</i>	futurologia	polega dyktatura • wie, co to jest futurologia	• uzasadnia, że tekst ma charakter futurologiczny	się do poglądów autora • omawia futurologiczny charakter tekstu	formy wypowiedzi
142.	Przeciw wojnie	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Przeciw wojnie</i>  Anna Kamińska, <i>Do przyjaciół</i>  Hubert Dobaczewski, <i>Wojenka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje bohaterów wiersza</li> <li>rozpoznaje odwołania do wojennej przeszłości</li> <li>wie, na czym polega paradoks</li> <li>wie, na czym polega postawa pacyfistyczna</li> <li>zna pojęcie <i>popkultura</i></li> <li>dostrzega kolokwializmy</li> <li>rozpoznaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia bohaterów wiersza</li> <li>wskazuje odwołania do wojennej przeszłości</li> <li>wskazuje w wierszu paradoksy</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa pacyfistyczna</li> <li>wie, czym cechuje się popkultura</li> <li>wskazuje kolokwializmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o bohaterach wiersza</li> <li>omawia odwołania do wojennej przeszłości</li> <li>wyjaśnia znaczenie paradoksów</li> <li>podaje z tekstu przykłady postawy pacyfistycznej</li> <li>uzasadnia, że tekst należy do popkultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź o bohaterach wiersza</li> <li>opowiada o wojennej przeszłości</li> <li>omawia funkcje paradoksów</li> <li>wypowiada się na temat postawy pacyfistycznej</li> <li>omawia tekst jako element popkultury</li> <li>omawia styl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wojny</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			obraz wojny w utworze	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia obraz wojny w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję kolokwializmów</li> <li>omawia sposoby obrazowania wojny</li> </ul>	utworu <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia sposoby obrazowania wojny</li> </ul>	