

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny dla klasy trzeciej– „*Ponad słowami*”, wydawnictwo Nowa Era, część 1 i 2.

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>MŁODA POLSKA – O EPOCE</b>					
<b>1. i 2.</b> Schyłek wieku	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cztery nazwy epoki</li> <li>umiejszczyć Młodą Polskę w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić etymologię czterech nazw epoki</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>dekadentyzm</i>, <i>filister</i>, „<i>sztuka dla sztuki</i>”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich</li> <li>wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki</li> </ul>
<b>3.</b> Filozofia końca wieku	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych filozofów modernistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</li> <li>wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</li> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat filozofii Arthura Schopenhauera i Friedricha Nietzschego</li> </ul>
<b>4. i 5.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić dominujące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować nowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat</li> </ul>

U progu sztuki nowoczesnej	kierunki w sztuce modernistycznej	kierunki w sztuce • zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce	twórczość najważniejszych artystów modernistycznych • wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne	wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizm i symbolizm • opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX	muzyki przełomu wieków • zreferować wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej
<b>MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
6. Wprowadzenie do literatury modernizmu	• wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze	• zdefiniować pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm, klasycyzm, naturalizm, synestezja</i>	• opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę	• omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze i dokonać jego analizy	• omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski
7. Francuscy poeci przekłęci – Charles Baudelaire	• omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu	• wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu	• sformułować tezę interpretacyjną • przedstawić symboliczne znaczenie padliny • omówić funkcję puenty wiersza • odnaleźć w wierszu motyw <i>vanita</i> i określić jego funkcję	• dokonać analizy językowej opisu padliny w wierszu • zinterpretować wymowę wiersza	• omówić konwencję turpistyczną w wierszu • porównać wiersz z obrazem Rembrandta <i>Rozpłatany wół</i>
8. Francuscy poeci przekłęci – Arthur Rimbaud	• omówić treść wiersza • opisać sytuację liryczną	• wskazać w utworze środki językowe i określić ich funkcję	• sformułować tezę interpretacyjną • odnaleźć w wierszu motyw <i>homo viator</i> i określić jego funkcję	• zinterpretować przesłanie wiersza • wskazać elementy symboliczne i zinterpretować ich znaczenie	• podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa

<p><b>9.</b> Francuscy poeci przekleci – Paul Verlaine</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić typ liryki</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy impresjonistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać poznane wcześniej koncepcje sztuki (sformułowane przez Arystotelesa, Horacego, Jana Kochanowskiego, Adama Mickiewicza) z koncepcją Paula Verlaine'a</li> <li>• wypowiedzieć się na temat muzyczności w poezji</li> </ul>
<p><b>10.</b> Człowiek i człowieczeństwo w <i>Jądrze ciemności</i> Josepha Conrada</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• wskazać narratora tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przedstawione w utworze relacje pomiędzy kolonizatorami a mieszkańcami Afryki</li> <li>• przedstawić sylwetkę Kurtza i omówić jego przemianę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na podstawie utworu na temat okoliczności, w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka</li> <li>• zinterpretować komentarze Marlowa pod adresem Europejczyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy relacji pomiędzy Marlowem a Kurtzem</li> <li>• zaprezentować przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zdobyte informacje na temat Konga Belgijskiego</li> <li>• podjąć dyskusję na temat przedstawionej w utworze koncepcji ludzkiej natury</li> </ul>
<p><b>11.</b> W stronę ciemności – <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Marlowa i Kurtza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przemianę Marlowa w kontekście rozmowy z narzeczoną Kurtza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść motyw katabazy do treści utworu</li> <li>• zinterpretować wyprawę Marlowa w sensie geograficznym, psychologicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na podstawie informacji z różnych źródeł na temat konsekwencji kolonizacji</li> <li>• przygotować prezentację na temat</li> </ul>

				i moralnym	motywu katabazy w literaturze i sztukach plastycznych
<b>12.</b> <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada jako utwór modernistyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>określić funkcję budowy szkatułkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnić tezę, że <i>Jądro ciemności</i> jest opowiadaniem psychologicznym</li> <li>omówić techniki zastosowane przy stworzeniu opisów natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symboliczne znaczenie mroku i światła w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść znaczenie mroku i światła w utworze do tradycyjnych sposobów ich interpretacji</li> </ul>
<b>13.</b> Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, <i>W jądrze ciemności</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>wymienić na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść treść wiersza do <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada</li> <li>zdefiniować charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>zinterpretować wymowę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat istoty zła przedstawionej w wierszu Julii Hartwig i opowiadaniu Josepha Conrada</li> </ul>
<b>14.</b> Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję</li> <li>wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadenski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera z <i>Odą do młodości</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>

<b>15.</b> Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Schylek wieku</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> <li>• porównać wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat powtarzalności historii w kontekście omawianych utworów</li> </ul>
<b>16.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>17.</b> Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty</li> <li>• wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• omówić sposób przedstawienia filistra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza</li> <li>• wskazać toposy i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję tytułu i refrenu</li> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać koncepcje artysty: młodopolską i romantyczną</li> </ul>
<b>18.</b> Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze środki stylistyczne</li> <li>• omówić kompozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Paula Gauguina <i>Skąd przyszliśmy? Kim</i></li> </ul>

w wierszu <i>Nie wierzę w nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	na temat podmiotu lirycznego utworu	wiersza	Schopenhauera • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu	stylistycznych	<i>jesteśmy? Dokąd idziemy?</i>
<b>19.</b> Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	• omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu • określić sytuację liryczną	• omówić funkcję czasowników użytych w wierszu • wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór • określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości	• wypowiedzieć się na temat barw w wierszu • podać przykłady synestezji i określić jej funkcję	• uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny	• uzasadnić tezę, że utwór realizuje młodopolską ideę syntezy sztuk
<b>20.</b> Konteksty i nawiązania – Andrzej Stasiuk, <i>Kucając</i> (fragment)	• omówić treść fragmentu tekstu	• przedstawić sposób, w jaki narrator mówi o przemijaniu • odnaleźć elementy obrazowania impresjonistycznego	• omówić relacje pomiędzy człowiekiem a naturą w tekście	• dokonać analizy sposobu przedstawienia natury w tekście • porównać sposób przedstawienia natury w tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera	• dokonać analizy sposobu przedstawienia przyrody w wybranych tekstach kultury
<b>21.</b> <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu	• omówić treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu	• omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze	• zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego <i>Szał uniesień</i> w kontekście wiersza	• porównać sposób ukazania kobiet w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera i w wybranym utworze

					barokowym należącym do nurtu dworskiego
<b>22.</b> Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, <i>Kochanków dzieli miłość</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić relację pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić paradoks w tytule wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować pierwsze zdanie wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli cielesności w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać różne sposoby ukazywania miłości w wybranych tekstach kultury</li> </ul>
<b>23.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<b>24.</b> Realizm i naturalizm w sonetach <i>Z chatupy</i> Jana Kasłowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu</li> <li>• wskazać elementy realizmu i naturalizmu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu kontrasty i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę ostatniej strofy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz wsi wykreowany przez Jana Kochanowskiego z sonetem Jana Kasłowicza</li> </ul>
<b>25.</b> Symboliczny obraz natury w cyklu <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> Jana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu</li> <li>• wskazać w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczną wymowę sonetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obrazowanie impresjonistyczne w cyklu sonetów</li> </ul>

Kasprowicza		elementy obrazowania impresjonistycznego			
26. Katastroficzny charakter hymnu <i>Dies irae</i> Jana Kasprowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać środki językowe wykorzystane w celu przedstawienia wizji końca świata i określić ich funkcję</li> <li>wskazać cechy gatunkowe hymnu</li> <li>omówić funkcję gatunku</li> <li>wskazać elementy ekspresjonistyczne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze postacie biblijne oraz omówić sposób ich przedstawienia w odniesieniu do tradycji literackiej i plastycznej</li> <li>wskazać nawiązania do Księgi Rodzaju i Apokalipsy św. Jana oraz określić ich funkcję</li> <li>wyjaśnić, na czym polega dialog utworu z tradycją literacką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić koncepcję człowieka, Boga i świata, która wyłania się z hymnu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać utwór Jana Kasprowicza z hymnem <i>Czego chcesz od nas, Panie...</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>
27. Franciszkańska koncepcja świata i natury w <i>Hymnie św. Franciszka z Asyżu</i> Jana Kasprowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> <li>określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze elementy modlitwy pochwalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze elementy filozofii św. Franciszka z Asyżu</li> <li>zinterpretować zwrot rozpoczynający wiersz w kontekście całego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić różnice światopoglądowe pomiędzy utworami <i>Dies irae</i> i <i>Hymn św. Franciszka z Asyżu</i></li> <li>określić, w jaki sposób Jan Kasprowicz zreinterpretował <i>Pieśń słoneczną</i> św. Franciszka z Asyżu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić obraz Jacka Malczewskiego <i>Święty Franciszek</i></li> </ul>
28. Pochwała prostoty w <i>Księdze ubogich</i> Jana Kasprowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać adresata lirycznego utworu</li> <li>określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy postawy franciszkańskiej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy symbolizmu i je zinterpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób budowania melodyjności wiersza</li> </ul>



<p><b>29.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<p><b>30.</b> Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa <i>Kowal</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• określić funkcję czasowników użytych w wierszu</li> <li>• odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie symboli</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję metonimii użytej w wierszu</li> </ul>
<p><b>31.</b> Budowanie nastroju w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu</li> <li>• wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza</li> <li>• wskazać powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu</li> <li>• wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przyczyn popularności motywu szatana w sztuce młodopolskiej</li> </ul>
<p><b>32.</b> Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić motywy i symbole wskazujące na postawę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu</li> <li>• odnaleźć w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat motywu wędrówki w różnych tekstach kultury</li> </ul>

		<p>podmiotu lirycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<p>elementy klasycyzmu</p>		
<p><b>33.</b> Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, <i>To nieprawdziwe</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wymienić przedstawione w wierszu elementy świata przyrody i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• porównać kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów</li> <li>• zinterpretować klamrę kompozycyjną wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wymowę muralu <i>Pasterz</i> w odniesieniu do omawianych wierszy Jana Twardowskiego i Leopolda Staffa</li> </ul>
<p><b>34.</b> W poszukiwaniu harmonii – <i>Ogród przedziwny</i> Leopolda Staffa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbole zawarte w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić elementy konwencji baśniowej i onirycznej w wierszu Leopolda Staffa</li> <li>• zaprezentować różne sposoby przedstawiania toposu ogrodu w tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>35.</b> Spokój odnaleziony – <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kompozycję wiersza w odniesieniu do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu wizerunku poety</li> <li>• odnieść przedstawiony w wierszu wizerunek poety do tradycji młodopolskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę i metaforykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać utwory <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa i <i>Polaty się tzy me czyste...</i> Adama Mickiewicza w kontekście podsumowania życia przez artystów</li> <li>• przedstawić ewolucję</li> </ul>

		definicji sonetu			światopoglądową poety na podstawie poznanych utworów
<b>36. i 37.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>38. i 39.</b> <i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> Stefana Żeromskiego – deheroizacja powstańców styczniowych (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść opowiadania</li> <li>• nazwać rodzaj narracji zastosowany w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Winrycha</li> <li>• wskazać elementy obrazowania impresjonistycznego i naturalistycznego w utworze oraz określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść przedstawione w opowiadaniu wydarzenia do kontekstu historycznego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania styczniowego</li> <li>• omówić sposób budowania atmosfery w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł opowiadania w odniesieniu do jego treści</li> <li>• omówić uniwersalną wymowę tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania w odniesieniu do tradycji romantycznej</li> <li>• zinterpretować warstwę symboliczną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić romantyczne i franciszkańskie elementy kreacji Winrycha na podstawie opowiadania <i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> i tekstu Elżbiety Flis-Czerniak</li> </ul>
<b>40.</b> Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tomu I</li> <li>• wymienić bohaterów utworu i ich scharakteryzować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić strukturę społeczną wsi</li> <li>• omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej</li> <li>• zaprezentować obyczaje przedstawione w powieści i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję karczny i kościoła w życiu społeczności wiejskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolicznego i uniwersalnego charakteru wspólnoty wiejskiej, przedstawionej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta</li> </ul>

<p><b>41. i 42.</b> Uniwersalne prawdy o naturze ludzkiej w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tomu I</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę ziemi w życiu chłopów</li> <li>• przedstawić Antka jako bohatera zbuntowanego</li> <li>• przedstawić Jagnę jako kobietę niepodporządkowującą się regułom wspólnoty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać walkę o ziemię i kobietę jako zachowania warunkowane instynktem</li> <li>• dostrzec rolę obyczaju jako zjawiska uwznioślającego zachowania instynktowne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczną śmierć Kuby podczas wesela</li> <li>• uogólnić postawy Antka i Jagny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy funkcjonowaniem we wspólnocie a samorealizacją</li> </ul>
<p><b>43.</b> <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać trzy rodzaje narracji w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy realizmu w powieści</li> <li>• podać przykłady stylizacji gwarowej i określić funkcję tego zabiegu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazowania impresjonistycznego we fragmentach powieści</li> <li>• dokonać analizy obrazowania naturalistycznego we fragmentach powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazowanie impresjonistyczne w poezji i prozie Młodej Polski</li> </ul>
<p><b>*44.</b> Kobiecość i męskość, czyli odwieczny świat archetypów w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różne obrazy kobiecości na przykładach Hanki i Jagny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać relacje Jagny z mężczyznami w kontekście różnorodności relacji między męskością a kobiecością</li> <li>• przedstawić archetyp macierzyństwa na przykładzie Hanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić topos nieszczęśliwej miłości w <i>Chłopach</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy konfliktu między Maciejem a Antkiem w kontekście zachowań archetypicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcjonowania Jagny w społeczności jako profanatorki i parezjanistki</li> </ul>
<p><b>*45.</b> Myślenie mityczne w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w powieści elementy religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić czas i przestrzeń w <i>Chłopach</i> w kategoriach mitycznych</li> <li>• omówić mit Matki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować kreację Antka w kategoriach mitu</li> <li>• dokonać analizy zależności człowieka od natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega mitologizacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić współwystępowanie w powieści elementów religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich</li> </ul>

		Ziemi w powieści • odnaleźć w źródłach informacje na temat symboliki obrzędów weselnych oraz odnieść je do wesela Jagny i Macieja	w powieści		
<b>46.</b> Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, <i>Kamień na kamieniu</i>	• omówić treść tekstu • wskazać narratora tekstu	• wypowiedzieć się na temat narracji • scharakteryzować relacje pomiędzy ojcem a dziećmi • wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję	• zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu	• porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i w <i>Chłopach</i> Władysława Stanisława Reymonta	• omówić cechy literatury wiejskiej na podstawie poznanych tekstów
<b>47.</b> Konteksty i nawiązania – Wioletta Grzegorzewska, <i>Gugule</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu • wypowiedzieć się na temat narracji i narratorki • przedstawić zwyczaje mieszkańców wsi, w której rozgrywa się akcja	• omówić sposób kreacji świata przedstawionego • scharakteryzować główną bohaterkę • wskazać środki językowe użyte w celu opisu domu i określić ich funkcję • przytoczyć elementy stylizacji gwarowej i określić jej funkcję	• omówić sposób przedstawienia dojrzewania w tekście	• wypowiedzieć się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta i fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej	• zinterpretować znaczenie tytułu w odniesieniu do treści wywiadu udzielonego przez autorkę tekstu • wypowiedzieć się na temat mitologizacji świata w <i>Gugulach</i> i <i>Chłopach</i> • omówić funkcję użycia różnych poetyk w prozie Wioletty Grzegorzewskiej (realistycznej, naturalistycznej itd.)
<b>48.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować teksty według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny,	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie zinterpretować teksty

			historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		
<b>49.</b> Wprowadzenie do analizy <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić genezę <i>Wesela</i></li> <li>przedstawić pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranych dzieł plastycznych Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>
<b>50. i 51.</b> Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i></li> <li>wskazać w opisie <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego</li> <li>przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora</li> <li>wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligencji (Pan Młody i Gospodarz)</li> <li>omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy</li> <li>scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób, w jaki Stanisław Wyspiański realizował w didaskaliach młodopolską ideę syntezy sztuk</li> </ul>
<b>52. i 53.</b> „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory</li> <li>przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu</li> <li>wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu</li> <li>zinterpretować słowa Chochła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy dialogów bohaterów</li> <li>wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić wykorzystane w <i>Weselu</i> obrazy Jana Matejki i omówić ich funkcję</li> </ul>

obowiązkowa)			<p>w kontekście aktu II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu</li> <li>• omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II</li> </ul>		
<p><b>54.</b> W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postawę inteligencji w akcie III</li> <li>• przedstawić postawę chłopstwa w akcie III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka</li> <li>• dokonać analizy symboliki Chochoła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą</li> <li>• zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność</li> <li>• porównać motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postawy i nastroje dekadentkie w <i>Weselu</i> oraz innych młodopolskich tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>55.</b> Narodowa psychodrama – uniwersalny wydzźwięk <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w dramacie mity narodowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kompozycji <i>Wesela</i></li> <li>• wskazać w dramacie motywy oniryczne i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób obnażania mitów narodowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność</li> <li>• zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić nawiązania do mitów chłopskich i omówić ich funkcję w utworze</li> <li>• zinterpretować film Wojciecha Smarzowskiego <i>Wesele</i> w kontekście dramatu</li> </ul>

				ks. Józefa Tischnera	
<b>56.</b> Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, <i>Chocholy</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać narratora utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji narratora</li> <li>• wskazać nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> <li>• omówić analogie pomiędzy opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku</li> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obraz Jacka Malczewskiego <i>Błędne koło</i></li> </ul>
<b>57.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować teksty</li> </ul>
<b>58.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>*59.</b> Bohaterowie dwóch planów – <i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów utworu</li> <li>• omówić sposób ukazania spiskowców</li> <li>• porównać język, którym posługują się postacie historyczne i mityczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę Joanny Grudzińskiej w dramacie</li> <li>• wyjaśnić funkcję łączenia planów: historycznego i mitycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kreacji księcia Konstantego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób ukazania Chłopickiego w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Kordianie</i> Juliusza Słowackiego</li> </ul>
<b>*60.</b> Źródła polskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób przedstawienia walki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sposób przedstawienia walki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować <i>Noc listopadową</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symbolikę obumierającego ziarna</li> </ul>



tragizmu w <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	narodowowyzwoleńczej w utworze	narodowowyzwoleńczej do tradycji romantycznej • omówić rolę natury w dramacie	mitologizacji powstania listopadowego w dramacie	w kontekście mitu eleuzyjskiego • przedstawić interpretację powstańczej klęski	i odnieść ją do znaczenia bajki <i>Żegoty z Dziadów cz. III</i> Adama Mickiewicza
<b>*61.</b> <i>Noc listopadowa</i> Stanisława Wyspiańskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	• wskazać w dramacie cechy neoromantyczne	• wskazać w dramacie elementy należące do konwencji baśniowej i omówić ich funkcję	• omówić konwencję symboliczno-ekspresjonistyczną w utworze	• zinterpretować warstwę symboliczną utworu	• przedstawić warstwę plastyczną obecną w utworze i określić jej funkcje w budowaniu wizji powstania
<b>*62. i 63.</b> W domu filistrów – <i>Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca)	• omówić treść dramatu • scharakteryzować bohaterów dramatu • zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską	• dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów • omówić relacje pomiędzy bohaterami	• omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki • omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie	• zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką	• wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego
<b>*64.</b> Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca)	• wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne	• określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze	• wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu	• porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską • odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości	• podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie • porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości
<b>MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>65. i 66.</b> Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa	• omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów • omówić wpływ	• omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu	• omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich • wypowiedzieć się	• wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej	

w analizie i interpretacji tekstów literackich	odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń	literackiego <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu</li> <li>• wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu</li> <li>• omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim</li> </ul>	na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną</li> </ul>	tekstów	
<b>67. i 68.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznanym słownictwem	• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
<b>69. i 70.</b> Ironia	• definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką • wymienić wyznaczniki i sygnały ironii • przedstawić sposoby osiągnięcia efektów ironicznych	• wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym • wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze • wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze	• rozpoznawać sposoby osiągnięcia efektów ironicznych • rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach • omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich	• stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym • omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej	
<b>71.</b>	• posługiwać się nowo	• wykorzystywać teorię	• poszerzać swoją	• funkcjonalnie	

Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	poznaniem słownictwem	podczas wykonywania zadań	świadomość językową	wykorzystywać wiedzę językową	
<b>MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>72.</b> Protokół	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy protokołu</li> <li>przedstawić etapy sporządzania protokołu</li> <li>wymienić cechy języka protokołu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić podane przykłady protokołów pod kątem stosowności stylistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządzić protokół na podstawie notatki</li> <li>sporządzić protokół na podstawie sprawozdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządzić protokół z wydarzenia</li> </ul>	
<b>73.</b> Referat	<ul style="list-style-type: none"> <li>zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego</li> <li>przedstawić budowę referatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować język referatu</li> <li>przygotować konspekt referatu</li> <li>sporządzić opis bibliograficzny źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu</li> <li>sformułować tezę referatu i argumentację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony</li> <li>stworzyć i wygłosić referat</li> </ul>	
<b>74.</b> Szkic krytyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy szkicu krytycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządzić plan odtworczy podanego szkicu krytycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zgromadzić materiały do sporządzenia szkicu krytycznego</li> <li>przygotować plan kompozycyjny szkicu krytycznego na zadany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć szkic krytyczny według wskazówek</li> </ul>	
<b>MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<b>75. i 76.</b> Powtórzenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> </ul>

i podsumowanie wiadomości	i opinie		stanowisko	materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• formułować i rozwiązywać problemy badawcze
---------------------------	----------	--	------------	--	--

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 3 część 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE</b>					
<b>1.</b> Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe epoki</li> <li>scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestolecium międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzyć kontekst historyczny</li> </ul>
<b>2. i 3.</b> Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać architekturę secesyjną i modernistyczną</li> <li>wskazać najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranego filmu z dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	cechy teatru w dwudziestolecu międzywojennym		
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>4.</b> Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najistotniejszych twórców z epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować polskie ruchy awangardowe</li> </ul>
<b>5.</b> Podróż w nieistnienie – <i>Topielec</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat bohatera wiersza</li> <li>• opisać sytuację liryczną w utworze</li> <li>• wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu kreacji przestrzeni w wierszu</li> <li>• omówić aspekt epistemologiczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne koncepcje poznania w kontekście wybranych utworów literackich</li> </ul>
<b>6.</b> Człowiek wobec niedoskonałości świata – <i>Dusiołek</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• wskazać elementy ludowe w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy ballady</li> <li>• omówić funkcję elementów ludowych w utworze</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać przerośnięty sens opowiadanej historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa</li> </ul>

<p><b>7.</b> Konteksty i nawiązania – Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, koty styczniowe</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza i jego stosunku do świata natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane z motywem ogrodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować kluczowe motywy w wierszu</li> <li>• porównać wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza z <i>Dusiolkiem</i> Bolesława Leśmiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat ontologicznego statusu istnienia w wierszach Jarosława Marka Rymkiewicza i Bolesława Leśmiana</li> <li>• omówić przenikanie się konwencji w wierszach</li> </ul>
<p><b>8.</b> Symboliczne znaczenie tańca w wierszu <i>Świdryga i Midryga</i> Bolesława Leśmiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób opisanie tańca w wierszu</li> <li>• wskazać w wierszu elementy groteski i określić jej funkcję</li> <li>• wskazać konteksty związane z motywem tańca</li> <li>• omówić funkcję fantastyki w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować treści symboliczne utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia w wierszu relacji między życiem a śmiercią</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać konwencję baśniową i określić jej funkcję w utworze</li> </ul>
<p><b>9.</b> Zmysłowy obraz intymności – *** [W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem] Bolesława Leśmiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• omówić sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy tworzące atmosferę intymności</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znaczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby ukazania cielesności oraz relacji intymnych w tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>10.</b> Piękno i brzydota – <i>Żołnierz</i> Bolesława</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>• rozpoznać środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dosłowną i symboliczną funkcję analogii pomiędzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę utworu</li> <li>• wskazać konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przenikanie się etyki i estetyki w utworze</li> </ul>

Leśmiana		językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	kalekim żołnierzem a drewnianą figurą • omówić koncepcję Boga, która wyłania się z wiersza	związane ze sposobem ukazowania brzydoty w tekstach kultury	
<b>11.</b> Co jest po drugiej stronie? – <i>Dziewczyna</i> Bolesława Leśmiana	• omówić treść wiersza • zdefiniować balladę	• wskazać cechy gatunkowe utworu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym • wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny	• wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji w kontekście utworu • zinterpretować metaforę ballady • sformułować tezę interpretacyjną utworu	• omówić funkcję konwencji baśniowej
<b>12.</b> Krytyczne czytanie tekstu	• uporządkować informacje zawarte w tekstach	• przetworzyć informacje zawarte w tekstach	• rozpoznać główne problemy w tekstach	• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>13.</b> Prowokacja artystyczna – <i>Wiosna. Dytyramb</i> Juliana Tuwima (fragmenty)	• wypowiedzieć się na temat grupy Skamander • wymienić cechy poezji skamandrytów • omówić treść fragmentów utworu	• omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• wypowiedzieć się na temat funkcji tłumy w fragmentach wiersza • wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury	• zinterpretować znaczenie tłumy i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów • zinterpretować znaczenie fragmentu: <i>Tłumie! Ty masz RACJĘ!!!</i>	• omówić dialog z tradycją w sposobie przedstawienia kobiety i matki • wskazać elementy tabu naruszone we fragmentach wiersza i omówić funkcję zastosowania tego zabiegu
<b>14.</b> Manifest poetycki – <i>Do krytyków</i> Juliana Tuwima	• omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną w utworze	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • określić stosunek podmiotu lirycznego	• wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji • odnieść treść wiersza do programu poetyckiego	• zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza	• określić cechy literatury charakterystyczne dla grup literackich różnych okresów

		wiersza do adresatów lirycznych • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	skamandrytów		
<b>15.</b> Eksperymenty językowe – <i>Słowisień</i> Juliana Tuwima	• zaprezentować skojarzenia z wyrazami użytymi w tekście	• zrekonstruować sens wiersza • wskazać w wierszu synestezję	• dokonać analizy budowy słowotwórczej wyrazów użytych w wierszu	• omówić warstwę brzmieniową utworu	• porównać deformację słowną zastosowaną przez Juliana Tuwima z malarstwem kubistycznym
<b>16.</b> Powrót do źródeł poezji – <i>Rzecz Czarnoleska</i> Juliana Tuwima	• wskazać w wierszu słowa kluczowe	• wymienić zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• zaprezentować rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej • wypowiedzieć się na temat funkcji słowa w poezji	• wskazać uniwersalne prawdy zawarte w utworze	• podjąć dyskusję na temat funkcji sztuki
<b>17.</b> Satyra społeczno-polityczna – <i>Bal w Operze</i> Juliana Tuwima (fragmenty)	• omówić treść fragmentów utworu	• omówić kompozycję fragmentów tekstu • porównać przebieg balu z jego opisem w prasie • rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach utworu i określić ich funkcję • wskazać we fragmentach utworu	• wyjaśnić, w czym przejawiają się ekspresjonizm i katastrofizm we fragmentach utworu • odnaleźć we fragmentach utworu elementy groteskowe i określić ich funkcję	• zinterpretować znaczenie opisu balu we fragmentach utworu	• wskazać we fragmentach wiersza elementy parodii • odczytać tekst w jego warstwach semantycznej i semiotycznej



		elementy stylu potocznego i określić jego funkcję			
<b>18.</b> Refleksje nad historią i tradycją w <i>Herostratesie</i> Jana Lechonia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać mity romantyczne w tekście</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Polski w utworze</li> <li>• wskazać w wierszu aluzje literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przedstawione w wierszu relacje pomiędzy tradycją a współczesnością</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić sens odwołania do <i>Nocy listopadowej</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• omówić demitologizację w wierszu</li> </ul>
<b>19.</b> Romantyczny charakter wiersza <i>Mochnicki</i> Jana Lechonia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kompozycji utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić emocje towarzyszące koncertowi</li> <li>• porównać wiersz z koncertem Jankiela z <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę przestrzeni w wierszu</li> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem jego muzyczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić mity sarmackie w literaturze na podstawie wybranych utworów</li> <li>• omówić relacje pomiędzy poezją a muzyką</li> </ul>
<b>20.</b> Portret Sarmaty w wierszu <i>Sejm</i> Jana Lechonia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy szlachcica na podstawie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane z wizerunkiem Sarmaty w kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie wkraczania Zagłoby do sali sejmowej</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście czasu jego powstania</li> </ul>
<b>21.</b> Eros i Tanatos – przenikanie się motywów miłości i śmierci w wierszu *** [ <i>Pytasz, co w moim życiu</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze nawiązania do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> <li>• zinterpretować funkcję zestawienia w wierszu motywów miłości i śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty filozoficzne</li> </ul>

z wszystkich rzeczg główną...] Jana Lechonia		funkcję • omówić kompozycję utworu			
<b>22.</b> Tragizm ludzkiej egzystencji – <i>Spotkanie</i> Jana Lechonia	• omówić treść wiersza • zaprezentować sytuację liryczną w utworze	• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• omówić funkcje marzenia sennego w wierszu	• omówić funkcje nawiązania do <i>Boskiej komedii</i> Danteo Alighieri • zinterpretować puentę wiersza	• porównać sytuacje egzystencjalne podmiotu lirycznego wiersza i bohatera <i>Boskiej komedii</i> Danteo Alighieri
<b>23.</b> Czas obśmiany, czas oswojony – <i>Czas krawiec</i> kulawy Marii Pawlikowskiej- Jasnorzewskiej	• omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną w utworze	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• wyjaśnić, dlaczego wyraz <i>Czas</i> został zapisany wielką literą • wskazać w wierszu elementy języka potocznego i określić ich funkcję	• zinterpretować metaforyczne znaczenie utworu • zinterpretować puentę wiersza	• porównać wiersz Marii Pawlikowskiej- Jasnorzewskiej z twórczością Daniela Naborowskiego
<b>24.</b> Epigramatyczny charakter <i>Pocałunków</i> Marii Pawlikowskiej- Jasnorzewskiej (wybór)	• określić rodzaj liryki • przedstawić sytuację liryczną w utworach • zdefiniować epigramat	• rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję • wskazać cechy gatunkowe utworów	• zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach • rozpoznać ironię w wierszach • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji tekstów	• zinterpretować puenty utworów • omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy	• wskazać konteksty i nawiązania do utworów
<b>25.</b> <i>Laura i Filon</i> Marii Pawlikowskiej- Jasnorzewskiej –	• omówić treść utworu • zdefiniować sielankę	• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• wskazać w tekście nawiązania do utworu Franciszka Karpińskiego	• wypowiedzieć się na temat stosunku podmiotu lirycznego wiersza do	• zinterpretować obraz Eugeniusza Zaka w kontekście utworu

reinterpretacja utworu sielankowego			<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze elementy demaskujące nierealność sceny przedstawionej w pierwowzorze</li> </ul>	sentymentalnej konwencji literackiej	
<b>26.</b> Lęk przed starością – <i>Stara kobieta</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i <i>gubione</i> Krystyny Miłobędzkiej (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy starości przedstawione w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję</li> <li>wskazać w utworach elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> <li>rozpoznać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia w utworach starości i samotności</li> <li>porównać tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej</li> <li>określić stosunek do upływającego czasu w wierszach obu poetek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować i porównać puenty wierszy</li> <li>zinterpretować znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować obraz starości w różnych tekstach kultury</li> <li>dokonać analizy porównawczej wierszy</li> </ul>
<b>27.</b> Konwencjonalny obraz miłości w wierszu <i>Co się stać musi</i> Kazimiery Iłłakowiczówny	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację podmiotu lirycznego utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać obrazy poetyckie przedstawione w kolejnych strofach wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy użytych w wierszu motywów związanych z ogniem oraz akwaticznych</li> <li>zinterpretować tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze elementy tradycji romantycznej i młodopolskiej</li> </ul>
<b>28.</b> Obraz rzeczywistości widziany przez pryzmat zakochania w wierszu <i>Błękitna chwila</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rolę natury w wierszu</li> <li>wskazać w wierszu elementy poetyki impresjonistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy występującego w wierszu podziału na wczoraj – dzisiaj – jutro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać wiersz z obrazem Claude’a Moneta <i>Regaty w Argenteuil</i></li> </ul>

Kazimiery Hłakowiczówny		ich funkcję			
<b>29.</b> Poezja zaangażowana społecznie – <i>O Hani, co się zabiła</i> Kazimiery Hłakowiczówny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• scharakteryzować bohaterkę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy ballady romantycznej</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia domowników w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane z tematami społecznymi poruszonymi w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję reinterpretacji ballady romantycznej</li> </ul>
<b>30.</b> Twórczość liryczna bliska prozie życia – <i>Ulica</i> Tadeusza Peipera i <i>Piko</i> Dominika Bielickiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu Tadeusza Peipera elementy miejskiego krajobrazu</li> <li>• wskazać w wierszu Dominika Bielickiego elementy codzienności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wierszy</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworach i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić awangardowy charakter wierszy</li> <li>• wskazać konteksty literackie związane z obrazem miasta i codzienności</li> <li>• porównać podejścia do wynalazków technicznych w wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę wierszy</li> <li>• zinterpretować tytuły w kontekście utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawiania miasta w literaturze i sztuce (na wybranych przykładach)</li> </ul>
<b>31.</b> Obraz procesu twórczego w <i>Cieślach</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu słownictwo związane z pracą cieśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście wskazówki świadczące o możliwości jego metaforycznego odczytania</li> <li>• omówić awangardowy charakter utworu</li> <li>• wskazać konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł wiersza w sposób dosłowny i metaforyczny</li> <li>• zinterpretować symbolikę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat źródeł sztuki: ciężka praca czy natchnienie?</li> </ul>

			związane z autotematyzmem w literaturze		
<b>32.</b> Pochwała urbanizacji – <i>Gmachy</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy związane z miastem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie</li> <li>wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symbole zawarte w wierszu</li> <li>zinterpretować metaforę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy futurystycznego obrazu Umberta Boccioniego <i>Ulica wchodzi do domu</i> w kontekście wiersza Juliana Przybosa</li> </ul>
<b>33.</b> Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu <i>Z Tatr</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego</li> <li>wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić genezę wiersza</li> <li>odnieść wiersz do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą</li> <li>zinterpretować metaforę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy obrazu gór w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<b>34.</b> Człowiek wobec ogromu katedry – <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy architektury gotyckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić boski i ludzki aspekt katedry</li> <li>zinterpretować metaforę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę interpretacyjną wiersza</li> <li>zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy obrazów katedr przedstawionych w różnych tekstach kultury</li> </ul>
<b>35.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy sposobu</li> </ul>

Poetyka katastrofizmu w wierszu <i>Równanie serca</i> Juliana Przybosa	słowa kluczowe i uzasadnić ich wybór • wskazać w wierszu obrazy natury i wojny	temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	przyrody w wierszu • odnieść topos ptaka do tradycji literackiej • wskazać w utworze elementy katastrofizmu	kontekście utworu • zinterpretować topos ptaka	wykorzystania toposu ptaka w różnych tekstach kultury
<b>36.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu	• samodzielnie zinterpretować tekst
<b>37.</b> Poetycki obraz wsi w utworze <i>Na wsi</i> Józefa Czechowicza	• omówić treść wiersza • wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim	• omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• odnieść wiersz do tradycji literackiej • wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju	• zinterpretować puentę wiersza • omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju	• dokonać analizy sposobów opisywania wsi w różnych tekstach kultury
<b>38.</b> Sen – brat śmierci. <i>ballada z tamtej strony</i> Józefa Czechowicza	• omówić treść wiersza • wskazać w utworze cechy ballady i omówić funkcję ich wykorzystania	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazać adresata lirycznego wiersza • omówić kompozycję utworu	• wskazać w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określić ich funkcję • omówić motyw oniryczny w utworze	• sformułować tezę interpretacyjną utworu	• dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania motywu wanitatywnego w tekstach kultury

		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>			
<b>39.</b> Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu <i>mały mit</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić sytuację komunikacyjną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>wskazać w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia</li> <li>wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>postawić tezę interpretacyjną</li> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy obrazu Salvadora Dalego <i>Sen</i> w kontekście wiersza</li> </ul>
<b>40.</b> Poezja w czasach zagrożenia – <i>zał</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy mówiące o zagładzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia zagłady w wierszu</li> <li>odnieść sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat obrazowania surrealistycznego w wierszu</li> </ul>
<b>41.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensów utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zinterpretować teksty</li> </ul>
<b>42. i 43.</b> Dom rodzinny i rewolucja	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść powieści</li> <li>opisać dom rodzinny Cezarego Baryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania rewolucji w tekstach kultury</li> </ul>

w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej</li> <li>• omówić relację Cezarego i jego matki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji</li> <li>• zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego</li> </ul>		
<b>44. i 45.</b> Dwór szlachecki i miłość w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować mieszkańców Nawłoci</li> <li>• omówić rozkład dnia mieszkańców dworku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci</li> <li>• omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przemyśleń Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich</li> <li>• omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy funkcji nawiązań do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>
<b>46. i 47.</b> Wolna ojczyzna i polityka w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej</li> <li>• zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera</li> <li>• zinterpretować ostatnią scenę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby przedstawiania Polski i Polaków w literaturze</li> </ul>
<b>48.</b> Podróż do mitycznej Polski w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować opowieść o szklanych domach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie szkła</li> <li>• odnieść przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania utopii w wybranych tekstach kultury</li> </ul>



(lektura obowiązkowa)		<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach</li> </ul>	w powieści motyw utopii do tradycji literackiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach</li> </ul>	
<b>49.</b> <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić narrację powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w powieści elementy realizmu, naturalizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w powieści elementy parodii i określić ich funkcję</li> </ul>
<b>50.</b> Nawiązania – Tomasz Różycy, <i>Szklane domy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>wskazać przedstawione w utworze elementy codzienności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>przedstawić cechy grup A i B</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób wykorzystania w wierszu mitu szklanych domów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforykę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega zabieg demitologizacji w wierszu</li> </ul>
<b>51.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>
<b>52. i 53.</b> Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworu</li> <li>wymienić cechy chłopiąt i chłopaków</li> <li>opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego</li> <li>zrelacjonować przebieg lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy formy szkoły</li> <li>odnieść sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia</li> <li>zaprezentować mechanizm upupiania</li> <li>omówić funkcję groteskowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt</li> <li>dokonać analizy wojny na miny i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symboliczny sens konfrontacji Józia z samym sobą w kontekście teorii psychoanalizy Zygmunta Freuda</li> <li>odwołując się do <i>Boskiej komedii</i></li> </ul>

	języka polskiego		przedstawienia rzeczywistości	wyjaśnić jej metaforyczny sens	Danteo Alighieri, zinterpretować pierwsze zdanie fragmentu powieści oraz motyw wędrówki Józia
<b>54.</b> Forma uświadomiona i rozbicie formy – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek • wskazać elementy formy nowoczesnych	• omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych	• dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę • dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty	
<b>55.</b> Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować fragment, w którym pojawia się wyraz <i>łydka</i>	• zaprezentować sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich • wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: <i>pupa</i> , <i>łydka</i> i <i>gęba</i>	• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>pupa</i> w kontekście szkoły • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>łydka</i> w kontekście formy nowoczesnych • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>gęba</i> w kontekście dworku Hurleckich • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>forma</i> (w odniesieniu do powieści oraz	• zinterpretować ostatni akapit powieści • omówić strategie manipulowania formą	• porównać obrazy polskich ziemian w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego i <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza

			uniwersalne)		
<b>56.</b> <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić narrację powieści</li> <li>• omówić język utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję neologizmów użytych w utworze</li> <li>• omówić kompozycję powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy awangardowe</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w <i>Ferdydurke</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy cech języka <i>Ferdydurke</i> w kontekście epoki</li> </ul>
<b>57.</b> Nawiązania – Tomasz Wiśniewski, <i>O pochodzeniu lajdaków...</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję miniatury</li> <li>• wskazać w miniaturze elementy gombrowiczowskiej Formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Przykład wielkości</i> z wojną na miny</li> <li>• wskazać w utworze elementy groteski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł i puentę tekstu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega lekcja dojrzałości w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pojęcia: <i>groteska</i>, <i>karykatura</i> i <i>parodia</i> w kontekście wybranych tekstów kultury z różnych dziedzin sztuki</li> </ul>
<b>*58. i 59.</b> W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstów</li> <li>• wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę matki i ojca w tekstach</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora tekstów</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję</li> <li>• omówić cechy rzeczywistości onirycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną</li> <li>• omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie</li> <li>• omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę sklepów cynamonowych</li> <li>• omówić sensualny obraz świata w tekstach</li> <li>• omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazu Marca Chagalla <i>Ja i wieś</i> w kontekście tekstów</li> </ul>
<b>*60.</b> Nawiązania – Tadeusz Nowak, <i>Przebudzenia</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić narrację tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora utworu</li> <li>• rozpoznać środki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby kreowania świata we fragmentach utworu i w tekstach Brunona Schulza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie koegzystowania bohatera z przyrodą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w utworze elementy mityzacji rzeczywistości</li> </ul>

		językowe użyte we fragmentach tekstu i określić ich funkcję			
<b>*61.</b> Nawiązania – Maciej Płaza, <i>Skoruń</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu	• omówić subiektywny charakter narracji utworu	• omówić sposoby kreacji bohaterów	• dokonać analizy sposobu opisywania zdarzeń w tekście	• porównać sposoby obrazowania w <i>Skoruniu</i> Macieja Płazy i <i>Sklepiach cynamonowych</i> Brunona Schulza
<b>*62.</b> Rewolucja w szewskim warsztacie – <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • zaprezentować zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów	• wskazać elementy groteski w kreacji bohaterów	• porównać wypowiedzi Sajemana i Scurvy’ego pod kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów	• dokonać analizy didaskaliów pod kątem syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych	• wyjaśnić, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajemana
<b>*63.</b> Kreacja postaci w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• wskazać imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnić ich sens	• zaprezentować przemiany Scurvy’ego i określić ich funkcję • zaprezentować przemiany Księżnej i określić ich funkcję	• wyjaśnić, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci	• dokonać analizy relacji pomiędzy Księżną a Prokuratorem	• odnieść kreację Księżnej do archetypów kobiecości
<b>*64.</b> Praca, rewolucja, totalitaryzm w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• nazwać i scharakteryzować kolejne rewolucje	• omówić sposób wykorzystania motywu pracy w <i>Szewcach</i> • omówić funkcję Hiper-Robociarza	• odnieść kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego	• omówić społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów	• omówić funkcję przemocy w utworze
<b>*65.</b> <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować teorię Czystej Formy	• omówić katastroficzny charakter zakończenia utworu • wyjaśnić, w jaki sposób Witkacy realizuje w	• omówić awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów • zinterpretować symbolikę przedmiotów o	• zinterpretować zakończenie utworu	• odczytać zakończenie <i>Szewców</i> w kontekście triady heglowskiej

		tekście teorii Czystej Formy	szczególnym znaczeniu		
<b>*66.</b> <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza a inne teksty kultury (lektura obowiązkowa)	• porównać zakończenia <i>Szewców</i> i <i>Ferdydurke</i>	• porównać sposoby ukazania rewolucji w <i>Szewcach</i> Witkacego i <i>Nie-Boskiej komedii</i> Zygmunta Krasińskiego	• omówić związek pomiędzy motywem nudy w <i>Szewcach</i> a dekadencją melancholią	• dokonać analizy obrazu Mileny Chmielewskiej <i>Nuda</i> w kontekście motywu nudy w utworze • omówić dyskurs kulturowy pomiędzy <i>Szewcami</i> a <i>Weselem</i> Stanisława Wyspiańskiego	• porównać motywy rewolucji w <i>Szewcach</i> i filmie Lecha Majewskiego <i>Młyn i krzyż</i>
<b>*68.</b> Jednostka kontra urząd w <i>Procesie</i> Franza Kafki (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • opisać sąd, przed którym staje bohater	• scharakteryzować głównego bohatera tekstu • omówić reakcje bohatera na poranne zajście	• omówić świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski	• omówić przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu	• odnieść motyw labiryntu do tradycji kulturowej
<b>*69. i 70.</b> <i>Proces</i> Franza Kafki – symboliczne odczytanie powieści (lektura obowiązkowa)	• omówić rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu	• omówić przemianę bohatera utworu • omówić kompozycję utworu	• wskazać w tekście aluzje biblijne i zinterpretować ich znaczenie • omówić sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu	• zinterpretować przypowieść o odźwiernym • zinterpretować rozmowę bohatera z księdzem • omówić symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści • zinterpretować zakończenie powieści	• porównać ujęcia motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Sklepacech cynamonowych</i> Brunona Schulza • porównać wizje ludzkiego losu przedstawione w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza
<b>*71. i 72.</b> Woland i jego swita – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa	• omówić treść powieści • przedstawić członków szatańskiej swity	• omówić sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach • scharakteryzować	• wskazać w kreacji szatana nawiązania do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego	• zinterpretować motto w odniesieniu do całości utworu • omówić symbolikę	• odnieść sposób przedstawienia szatana w powieści do tradycji kulturowej

(lektura obowiązkowa)		<p>Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować członków szatańskiej świty</li> <li>• określić funkcję członków szatańskiej świty w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa oraz <i>Fauście</i> Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• wyjaśnić sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach</li> </ul>	przeźrzeni w powieści	
<p><b>*73.</b> Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnętrznie? – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować scenę w Variétés</li> <li>• zaprezentować wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w Variétés i w całej powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w scenie w Variétés topos <i>theatrum mundi</i> i określić jego funkcję</li> <li>• zinterpretować sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić scenę w Variétés i omówić jej znaczenie w planie ideowym powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa w sposobie ukazania wielkomiejskiego społeczeństwa na obrazie Ottona Dix'a <i>Wielkie miasto</i> i w powieści Michaiła Bułhakowa</li> </ul>
<p><b>*74.</b> Miłość, która ocala – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty</li> <li>• zaprezentować historię miłości bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację Małgorzaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić miłość bohaterów w kategorii fatalizmu</li> <li>• zinterpretować zachowanie Małgorzaty po balu u szatana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przemiany Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności</li> <li>• zinterpretować zakończenie historii mistrza i Małgorzaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści</li> </ul>
<p><b>*75.</b> Wątki biblijne w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kreacje Jezui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami</li> <li>• omówić filozofię Jezui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób psychologizacji Jezui i Piłata w powieści</li> <li>• omówić sposób kreacji Piłata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję wprowadzenia historii Jezui i Piłata do powieści</li> <li>• omówić sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie sekularyzacji historii biblijnej</li> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sposób przedstawienia Jezui do tradycji kulturowej</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści</li> </ul>		
<p><b>*76.</b> Nawiązania – Ewa Lipska, <i>Miłość, droga Pani Schubert...</i> (wybór)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy gatunkowe utworów</li> <li>• scharakteryzować nadawcę listów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać metafory opisujące miłość i zinterpretować ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób kreacji miłości w utworach Ewy Lipskiej z historią mistrza i Małgorzaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Marca Chagalla <i>Kochankowie z Vence</i> w kontekście utworów</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<p><b>77. i 78.</b> Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować normę językową</li> <li>• wymienić kryteria poprawności językowej</li> <li>• zaprezentować podział innowacji językowych</li> <li>• wymienić funkcje innowacji językowych</li> <li>• zdefiniować modę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową</li> <li>• wskazać wyrazy zgodne z normą językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej</li> <li>• ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć przykłady innowacji językowych w języku mediów</li> </ul>
<p><b>79.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznanym słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	
<p><b>80.</b> Błędy językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować klasyfikację błędów językowych</li> <li>• wymienić typy błędów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać błędy językowe znalezione w tekście</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegają błędy językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawić błędy językowe</li> </ul>	

	językowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować przyczyny powstawania błędów językowych</li> <li>• wskazać błędy językowe w tekście</li> </ul>	w tekście		
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>*81.</b> Felieton	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować cechy i funkcje felietonów</li> <li>• wymienić rodzaje felietonów</li> <li>• zaprezentować etapy tworzenia felietonów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy stylu publicystycznego w felietonie</li> <li>• omówić kompozycję felietonów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język i styl felietonów</li> <li>• dokonać analizy języka podanego felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować felieton</li> </ul>	
<b>82.</b> Skarga, zażalenie, reklamacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować cechy skargi</li> <li>• wymienić etapy pisania skargi</li> <li>• zdefiniować zażalenie</li> <li>• wymienić etapy pisania zażalenia</li> <li>• zdefiniować reklamację</li> <li>• wymienić etapy pisania reklamacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostosować formę tekstu do sytuacji</li> <li>• określić sytuacje, w których można złożyć skargę, zażalenie bądź reklamację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować podane pismo</li> <li>• przekształcić reklamację w skargę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować skargę, zażalenie i reklamację</li> </ul>	
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<b>83.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>



				argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	
<b>WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE</b>					
<b>84.</b> Wojna i okupacja – kontekst historyczno- społeczny	• określić ramy czasowe epoki • opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę	• opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce • scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie	• omówić zjawisko Holokaustu	• omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego	• wypowiedzieć się na temat specyfiki II wojny światowej w kontekście wcześniejszych konfliktów zbrojnych
<b>85.</b> Sztuka wobec wojny	• zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej • wymienić formy funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej	• omówić wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów	• omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach • omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej	• zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji	• omówić sztukę satyryczną okresu wojny i okupacji
<b>WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>86.</b> Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu <i>Historia</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	• wskazać w wierszu elementy związane z militariami	• omówić sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości • zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza • omówić funkcję	• zinterpretować ostatnią strofę wiersza • odnieść zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej	• wyjaśnić, na czym polegają elegijność i dyskursywność wiersza

			zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości		
<b>87.</b> Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu <i>Pokolenie</i> [Wiatr drzewa spienia...] Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze</li> <li>omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie odwołania do <i>Iliady</i> Homera</li> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegają deklaracyjny i refleksyjny charakter ostatniej strofy wiersza</li> </ul>
<b>88.</b> <i>Z głową na karabinie</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy przeszłości i teraźniejszości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i teraźniejszości</li> <li>odnieść przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforykę tekstu</li> <li>zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść problem poruszony w wierszu do różnych tekstów kultury i dokonać analizy porównawczej</li> </ul>
<b>89.</b> Dziecko wobec wojny –	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść motyw cierpiącej matki do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty kulturowe, w których</li> </ul>

<i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	lirycznego wiersza	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>wskazać w wierszu cechy elegii</li> </ul>	tradycji literackiej <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>		wykorzystano motyw dziecka wobec wojny
<b>90.</b> Mityzacja miłości w <i>Erotyku</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza</li> <li>opisać przedstawione w wierszu relacje między kochankami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy liryki miłosnej w utworze</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać kontekst biograficzny utworu</li> <li>określić nastrój wiersza i wskazać środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować ostatnią strofę – dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać w wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego elementy tradycji literackiej i kulturowej</li> </ul>
<b>91.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<b>92.</b> Dwie koncepcje poezji w wierszu <i>Wczorajszemu</i> Tadeusza Gajcego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu obszary przeszłości i teraźniejszości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>scharakteryzować postawę, którą musi przyjąć podmiot liryczny</li> <li>omówić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rolę kontrastu w wierszu</li> <li>zaprezentować dwie koncepcje poezji opisane w wierszu</li> <li>zinterpretować funkcję świata natury przedstawionego w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zestawienie przeszłości i teraźniejszości w kontekście historycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować tradycje literackie, do których odnosi się podmiot liryczny utworu</li> </ul>

		kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	wierszu		
<b>93.</b> Pejzaż zagłady – <i>Widma</i> . <i>Poemat</i> Tadeusza Gajcego (fragmenty)	• określić rodzaj liryki • opisać przestrzeń ukazaną w wierszu	• omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• omówić funkcje kontrastu zastosowanego w wierszu • wskazać konteksty biblijne i określić ich funkcję • wskazać w utworze elementy ekspresjonizmu i określić ich funkcję	• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka w utworze Tadeusza Gajcego • zinterpretować tytuł wiersza	• dokonać analizy wiersza pod kątem łączenia obrazowania poetyckiego z malarskim • omówić motywy infernalne w wierszu w odniesieniu do tradycji kulturowej
<b>94.</b> <i>Żegnając się z matką</i> Tadeusza Gajcego – pełne niepokoju wyznanie liryczne	• wskazać adresata lirycznego utworu i określić jego cechy	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• omówić sposób wyrażenia niepokoju w wierszu • opisać rzeczywistość w wierszu skonstrastowaną z postacią matki • odnieść zawarty w wierszu obraz matki do tradycji literackiej	• omówić symboliczne znaczenie postaci matki w utworze	• porównać obrazy matek zaprezentowane w różnych tekstach kultury
<b>95.</b> Miłość w czasach apokalipsy – <i>Miłość bez jutra</i> Tadeusza Gajcego	• wskazać fragmenty świadczące o wojennym kontekście utworu	• wskazać w wierszu cechy liryki miłosnej • wypowiedzieć się na temat podmiotu	• omówić funkcję natury w utworze	• zinterpretować tytuł wiersza	• przywołać szerokie konteksty i nawiązania

		lirycznego wiersza • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję			
<b>96.</b> Przesłanie poety-żołnierza – <i>Do potomnego</i> Tadeusza Gajcego	• wskazać fragmenty utworu, w których podmiot liryczny opisuje samego siebie • wymienić wskazówki przekazane potomnym przez podmiot liryczny	• zaprezentować światopogląd podmiotu lirycznego wiersza • przedstawić sposób postrzegania potomnych przez podmiot liryczny utworu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza w kontekście biografii poety • zdefiniować tragizm pokolenia reprezentowanego przez podmiot liryczny • omówić funkcję zestawienia losów podmiotu lirycznego wiersza z obrazem potomnego	• zinterpretować metaforę wiersza	• zaprezentować wykorzystane przez artystów sposoby opisu własnego umierania
<b>97.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekstach	• przetworzyć informacje zawarte w tekstach	• rozpoznać główne problemy w tekstach	• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>98.</b> Problem etycznej odpowiedzialności świadków zbrodni	• omówić treść wiersza • wskazać podobieństwa	• omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w	• wskazać konteksty historyczne utworu • omówić znaczenie motywu karuzeli dla	• sformułować tezę interpretacyjną utworu • zinterpretować puentę	• odnosząc się do wybranych tekstów kultury, zaprezentować różne postawy Polaków wobec

w wierszu <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza	pomiędzy opisanymi wydarzeniami	utworze i określić ich funkcję <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza</li> </ul>	przekazu wiersza	wiersza	Zagłady
<b>99.</b> Pytania o sens sztuki po wojnie – <i>Przedmowa</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: <i>mowa prosta</i> i <i>czarodziejstwo słów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę utworu</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosząc się do wybranych kontekstów literackich, wypowiedzieć się na temat zadań artystów po wojnie</li> </ul>
<b>100.</b> Dwa obrazy rzeczywistości w <i>Walcu</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać dwa plany czasowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wyjaśnić funkcję klamry kompozycyjnej w utworze</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób ukazania balu</li> <li>• omówić obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej</li> <li>• zinterpretować metaforykę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy warstwy brzmieniowej utworu</li> </ul>
<b>101.</b> Wyznanie ocalonego – <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć</li> <li>• omówić funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i></li> <li>• wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazu Pabla Picassa <i>Guernica</i> w kontekście wiersza</li> </ul>

		ich funkcję			
<b>102.</b> Manifestacja żalu w <i>Lamencie</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości</li> <li>• wskazać adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości</li> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazu Ernsta Ludwiga Kirchnera <i>Autoportret w mundurze żołnierza</i> w kontekście problematyki wiersza</li> </ul>
<b>103.</b> Samotność w cierpieniu – <i>Ściana</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia bohaterki utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść obraz cierpiącej matki do tradycji kulturowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę tytułowej ściany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat samotności w cierpieniu</li> </ul>
<b>104.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zinterpretować tekst</li> </ul>
<b>105.</b> Człowiek wobec człowieka w <i>Proszę</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• zaprezentować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację narratora tekstu</li> <li>• omówić kreację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konteksty: historyczny i biograficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy człowieka zlagrowanego</li> <li>• omówić funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania obozu koncentracyjnego w</li> </ul>

<i>państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	różne reakcje osób wychodzących z wagonów	bohaterów tekstu • omówić sposób przedstawienia esesmanów	• omówić funkcję gwary obozowej w tekście	behawioralnego sposobu opisu bohaterów	kulturze
<b>106.</b> Człowiek wobec zła w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	• omówić zachowania więźniów	• wskazać elementy opisu behawioralnego w prezentacji rzeczywistości obozowej	• wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście • wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej • omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów	• dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu	• wskazać w tekście fragmenty o charakterze egzystencjalnym, filozoficznym i eschatologicznym oraz określić ich funkcję
<b>107.</b> Kobieta w systemie zbrodni – <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	• omówić treść tekstu • opisać sytuację kobiet w obozie	• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję	• omówić sposób przedstawienia esesmanek w tekście • omówić kreację narratora utworu	• dokonać analizy języka, za pomocą którego narrator opisuje kobiety	• podjąć dyskusję na temat możliwości oceniania ludzi, którzy znaleźli się w sytuacji granicznej
<b>108.</b> Literatura obozowa jako przestroga – <i>Ludzie, którzy szli</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować, na czym polegał system upokarzania i wykorzystywania kobiet	• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję • omówić sposób kreacji bohaterki utworu	• wskazać fragmenty tekstu, w których narrator stosuje kontrast, i wyjaśnić funkcję tego zabiegu • omówić sposób przedstawienia tragizmu bohaterki	• odczytać dosłowny i metaforyczny sens tytułu tekstu • omówić tragizm więźniów obozów koncentracyjnych, przywołując różne konteksty	• podjąć dyskusję na temat możliwości zachowania godności w sytuacjach granicznych
<b>109.</b> Nawiązania – Jan Józef	• omówić treść fragmentów tekstu	• omówić funkcję, jakie – według	• wyjaśnić, dlaczego autor nazywa czyn	• porównać esej Jana Józefa Szczepańskiego z	• wymienić inne osoby, które zasłynęły z bohaterskiej



Szczepański, <i>Przed nieznanym trybunałem</i> (fragmenty)		autora eseju – pełniły obozy koncentracyjne	franciszkanina <i>wstrząsającym przełomem</i>	wierszem <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza	postawy w „czasach pogardy”
<b>110.</b> Nawiązania – Irit Amiel, <i>Spóźniona</i> (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworów</li> <li>• wskazać bohaterów wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację bohaterki wiersza <i>Ona</i></li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat bohaterki wiersza <i>Ona</i> w kontekście utworu Tadeusza Borowskiego <i>Ludzie, którzy szli</i></li> <li>• omówić funkcję ubioru w wierszu <i>Ona</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł <i>Egzamin z Zagłady</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat obowiązków przedstawionych w wierszu <i>Egzamin z Zagłady</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować kontekst biograficzny twórczości Irit Amiel</li> </ul>
<b>111.</b> Nawiązania – Zyta Rudzka, <i>Ślicznotka doktora Józefa</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji Pani Czechny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek Pani Czechny do siebie i swoich doświadczeń wojennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa pomiędzy pensjonariuszami domu pomocy społecznej a więźniami obozu koncentracyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować kontekst historyczny dotyczący Josefa Mengelego</li> </ul>
<b>112.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>113. i 114.</b> Rzeczywistość łagrów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR</li> <li>• opisać rzeczywistość obozową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia</li> <li>• omówić funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować obóz jako instytucję wychowawczą</li> <li>• omówić mechanizmy obronne więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przedstawionego w tekście stopniowego pozbawiania więźnia człowieczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst biograficzny utworu</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić hierarchię panującą w obozie</li> </ul>			
<b>115.</b> Problematyka moralna <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy więźniami</li> <li>• omówić postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić</li> <li>• omówić postawy więźniów, którzy podjęli próbę zachowania człowieczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa</li> <li>• porównać sposoby ukazania więźniów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i w utworach Tadeusza Borowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy procesu reifikacji</li> <li>• zinterpretować rozdział <i>Upadek Paryża</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję literatury w świecie łagrów przedstawionym w <i>Innym świecie</i></li> </ul>
<b>116.</b> <i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy literatura faktu? (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować literaturę faktu</li> <li>• zdefiniować literaturę piękną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy literatury faktu w utworze</li> <li>• wskazać cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie klamry kompozycyjnej utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Inny świat</i> ze znanym sobie przykładem literatury faktu</li> </ul>
<b>117.</b> Nawiązania – Gieorgij Władimow, <i>Wierny Rusłan. Historia obozowego psa</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relację pomiędzy panem a psem</li> <li>• nazwać emocje Rusłana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować rolę, jaką Rusłan odgrywał w łagrze</li> <li>• opisać świat łagru widziany oczami psa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować Rusłana jako kata i ofiarę</li> <li>• zinterpretować historię Rusłana jako metaforę systemu totalitarnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować teksty kultury opisujące sowieckie łagry i dokonać ich analizy porównawczej</li> </ul>
<b>118. i 119.</b> Historia deformuje, pamięć ocala – <i>Zdążyć</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• omówić historie poszczególnych ludzi, na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Markowi Edelmanowi zarzucano demitologizację</li> </ul>

<i>przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	których koncentruje się Marek Edelman • wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście	perspektywy historycznej i te pomijane w raportach	• przedstawić sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu • omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana	swojej roli po powstaniu • omówić mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście	powstania w getcie
<b>120.</b> O śmierci, życiu i Panu Bogu – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	• omówić powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana • zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście	• zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera • zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu	• przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca • omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga	• zinterpretować znaczenie współistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych • zinterpretować zakończenie tekstu	• omówić obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>El-mole-rachmim</i> w kontekście tekstu
<b>121.</b> Nawiązania – Wojciech Tochman, <i>Jakbyś kamień jadła</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu	• wskazać cechy reportażu w tekście • scharakteryzować doktor Ewę Klonowski • omówić sposób identyfikacji zwłok	• porównać fragmenty reportażu Wojciecha Tochmana ze <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall • omówić funkcję przestrzeni, w której jest dokonywana identyfikacja zwłok	• dokonać analizy języka relacji	• zaprezentować kontekst historyczny reportażu
<b>WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>*123.</b> Tabu językowe	• zdefiniować pojęcie <i>tabu</i> • wymienić obszary podlegające tabu • wyjaśnić, na czym	• wyjaśnić, jak zmieniały się zakres i znaczenie tabu • wskazać zjawiska wpływające na przemiany	• podać przyczyny tabuizacji • wskazać relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną	• używać języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego • omówić konsekwencje	• wskazać przykłady łamania tabu w mediach i kulturze

	polega tabu językowe • wymienić strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie	tabu	• nazwać podane strategie unikania tabu	łamania tabu	
<b>*124.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznanym słownictwem	• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	
<b>WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>*125.</b> Interpretacja porównawcza	• wymienić cechy charakterystyczne interpretacji porównawczej • zaprezentować dwa sposoby porównywania utworów	• wskazać obszary, które trzeba wziąć pod uwagę podczas porównywania utworów • omówić kompozycję interpretacji porównawczej • sporządzić plan odtworzy interpretacji porównawczej	• wskazać obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej • sporządzić plan kompozycyjny analizy porównawczej • ustalić zasadę, według której zestawiono teksty	• dokonać analizy przykładów interpretacji porównawczych • zredagować analizę porównawczą	
<b>WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<b>126.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wykorzystywać bogate konteksty • formułować i rozwiązywać problemy badawcze