

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Ponad słowami* klasa 2 część 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Ponad słowami* dla klasy 2, część 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Dopuszcza się modyfikację przez nauczyciela ilości tematów oraz ich brzmienia.

* zakres rozszerzony

☐	materiał obligatoryjny
☐	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
ROMANTYZM – O EPOCE					
2. i 3. Romantyzm – wprowadzenie do epoki	• wyjaśnić etymologię nazwy epoki • przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego	• wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego • wymienić elementy światopoglądu romantycznego	• omówić elementy światopoglądu romantycznego • porównać światopogląd romantyczny i oświeceniowy	• przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej	• omówić kontekst historyczny
4. i 5. Sztuka romantyczna	• wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej	• wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach	• wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła	• dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną	• dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki
ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
6. Wprowadzenie do literatury romantycznej	• wymienić cechy literatury romantycznej • wymienić typy bohaterów romantycznych	• wymienić cechy bohatera romantycznego • wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej	• omówić cechy bohatera romantycznego	• określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków	• wskazać specyfikę polskiej literatury romantycznej i wyjaśnić jej genezę

		• omówić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody			
7. Konteksty i nawiązania – Sándor Márai, <i>Zadanie</i>	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji • wskazać bohatera romantycznego	• omówić kompozycję opowiadania • scharakteryzować postać głównego bohatera	• wskazać i omówić cechy bohatera romantycznego w kreacji Ferencza Kazinczyego • wskazać i omówić fragmenty obrazujące romantyczną wizję świata	• zinterpretować puentę	• wskazać środki językowe budujące nastrój fragmentów i określić ich funkcję
*8. Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – <i>Król olch</i> Johanna Wolfganga Goethego	• zrelacjonować treść ballady • wskazać narratora i bohaterów tekstu	• omówić punkty widzenia ojca i syna • scharakteryzować króla olch • omówić cechy gatunkowe utworu	• wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom • wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla	• określić nastrój wiersza i to, w jaki sposób został on zbudowany	• określić konwencję literacką dominującą w utworze
9. Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust. Tragedia</i> (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu	• scharakteryzować głównych bohaterów • zdefiniować bohatera faustowskiego	• omówić funkcję dobra i zła w dziele • dostrzec i przedstawić uniwersalną wymowę utworu	• zinterpretować słowa Mefistofelesa: <i>Cząstka siły mała, / Co złego pragnąc zawsze dobro zdziała</i>	• omówić kontekst biblijny
10. Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska,	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot	• scharakteryzować adresata lirycznego • wskazać środki	• wskazać i zinterpretować nawiązanie do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga	• postawić tezę interpretacyjną • zinterpretować	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

<i>Prospekt</i>	liryczny i adresata lirycznego	retoryczne i określić ich funkcję	Goethego • porównać dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej	tytuł wiersza	
*11. Fryderyk Schiller, <i>Rękawiczka. Powiastka</i>	• zrelacjonować treść utworu	• wskazać cechy ballady • przedstawić sposób ukazania motywu rycerza	• określić sposób relacjonowania wydarzeń • sformułować przesłanie utworu	• dokonać analizy środków językowych budujących nastrój wiersza	• omówić funkcję kostiumu historycznego w utworze
12. Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i> (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki	• nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać w utworze postawę podlegającą krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości	• omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą • wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze	• sformułować program przedstawiony w wierszu	• omówić konteksty kulturowe w wierszu
13. Czucie i wiara a mędrca szkiełko i oko – o <i>Romantyczności</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść ballady • opisać różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora	• omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza • omówić sposób przedstawienia Starca • wskazać cechy gatunkowe utworu	• wskazać objawy świadczące o obłądnie bohaterki • wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję	• przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego	• wyjaśnić, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu

NOWE Ponad słowami

14. Wyobrażenia ludowa w <i>Liliach</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść ballady • omówić świat przedstawiony	• scharakteryzować bohaterkę utworu • wskazać cechy gatunkowe ballady w utworze	• omówić sposób kreacji bohaterki • określić rolę pustelnika • przedstawić rolę natury w balladzie • wskazać elementy gotyckie w utworze	• dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy • omówić sposób przedstawienia natury	• porównać główną bohaterkę z lady Makbet
15. Konteksty i nawiązania <i>O Hani, co się zabiła</i> Kazimierzy Iłakowiczówny	• relacjonować treść utworu	• charakteryzować tytułową bohaterkę • wskazać cechy ballady romantycznej	• omówić sposób ukazania domowników	• porównać poetykę ballady romantycznej z utworem Iłakowiczówny	• omówić sposób potraktowania tematu ludowości w utworze
16. <i>Dziady</i> cz. II – przypomnienie utworu	• zrelacjonować treść dramatu • wskazać kategorie grzechów, przedstawione w dramacie	• omówić rolę Guślarza • omówić kompozycję utworu	• wypowiedzieć się na temat sprawiedliwości i moralności w kulturze ludowej na podstawie utworu	• zaprezentować sposoby budowania nastroju grozy	• wypowiedzieć się na temat różnych aspektów ludowości w utworze • omówić motyw ducha w znanych sobie tekstach kultury
17., 18., i 19. Obraz miłości romantycznej w <i>Dziadach</i> cz. IV Adama Mickiewicza (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść dramatu • wymienić cechy miłości romantycznej	• omówić kontekst biograficzny • wskazać nawiązanie do <i>Dziadów</i> cz. II • scharakteryzować Gustawa jako bohatera	• porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i> • opisać miłość romantyczną jako religię	• analizować środki, za pomocą których został wykreowany bohater • omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości	• analizować ekspresję słowną w wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję • podejmuje dyskusję na temat różnych sposobów

NOWE Ponad słowami

		werterowskiego • omówić kompozycję utworu • wskazać w utworze cechy dramatu romantycznego	przeznaczeń • wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera	• porównać sposób ukazania obłędu i miłości w <i>Dziadach</i> cz. IV i <i>Romantyczności</i> • analizować sens przestrogi wygłoszonej przez Gustawa	pojmowania szczęścia w kontekście sporu pomiędzy Gustawem a Księdzem
20. Konteksty i nawiązania – Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Teatrzyk Zielona Gęś</i>	• wskazać elementy aluzji literackiej w utworach	<i>Oda do młodości:</i> • wymienić cechy ody i odnieść jej definicję do utworu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego <i>On nie doczekał się:</i> • wskazać elementy konwencji romantycznej w utworze <i>Straszna rozmowa Gzegzółki z duchem:</i> • omówić efekt humorystyczny utworu w kontekście romantycznej roli świata nadprzyrodzonego	<i>Oda do młodości:</i> • wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika efekt komiczny uzyskany w utworze <i>On nie doczekał się:</i> • wyjaśnić, na czym polega parodia w utworze • zinterpretować funkcję didaskaliów <i>Straszna rozmowa Gzegzółki z duchem:</i> • omówić funkcję występowania świata nadprzyrodzonego w utworach romantycznych • zinterpretować tytuł utworu w kontekście atmosfery grozy	<i>On nie doczekał się:</i> • dokonać analizy reakcji bohatera romantycznego utworu i wyjaśnić przyczynę ich prześmiewczego potraktowania	<i>On nie doczekał się:</i> • dokonać analizy wypowiedzi bohaterów utworu i omówić funkcję kontrastu

NOWE Ponad słowami

21. Liryka miłosna Adama Mickiewicza – <i>Niepewność</i>	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki	• omówić kontekst biograficzny • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • omówić kompozycję erotyku	• wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza	• interpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy	• wypowiedzieć się na temat roli miłości w życiu romantyka
22. Wędrowka samotnego wygnańca po krainach Wschodu – <i>Sonety krymskie</i> Adama Mickiewicza - <i>Stepy akermzańskie</i> (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • omówić kompozycję utworu • wskazać cechy gatunkowe sonetu	• wskazać środki językowe i omówić ich funkcję	• interpretować zakończenie sonetu	• omówić rolę podróży w biografii romantyka
23. Psychizacja przyrody w <i>Burzy</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • opisać zachowania pasażerów statku	• omówić kompozycję utworu	• wskazać środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia • omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera	• zinterpretować zakończenie sonetu w kontekście biografii autora	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
24. Wprowadzenie do	• zrelacjonować treść dramatu	• zaprezentować kompozycję dramatu	• omówić znaczenie dedykacji dla	• omówić sens przemiany Gustawa w Konrada	• przybliżyć kontekst historyczny utworu

<i>Dziadów</i> cz. III Adama Mickiewicza	wymienić najważniejszych bohaterów	omówić świat przedstawiony utworu	rozumienia dramatu		odnieść się do kontekstu biograficznego
25. Los młodzieży polskiej pod zaborami – plan realistyczny <i>Dziadów</i> cz. III (lektura obowiązkowa)	- zrelacjonować sposoby torturowania i upokarzania więźniów - zrelacjonować opowieść Sobolewskiego - zrelacjonować sposoby reakcji pozostałych więźniów na opowieść Sobolewskiego - zrelacjonować treść pieśni o zemście	- omówić kompozycyjną funkcję przybycia nowego więźnia - wskazać śpiewaną przez Konrada, pieśń o zemście jako jedną z reakcji na opowieść Sobolewskiego - identyfikować pieśń jako lirykę i wskazać podmiot liryczny - wskazać cechy liryki tyrtejskiej w pieśni	- wskazać i omówić sposoby sakralizowania cierpienia w opowieści Sobolewskiego - wskazać i omówić w pieśni ludowe wyobrażenia na temat wampirów	interpretować znaczenie pieśni i wyjaśnić, na czym polega jej bluźnierczy charakter	omówić sens bajki Żegoty
26. Bunt przeciwko Bogu – <i>Wielka Improwizacja</i> (lektura obowiązkowa)	zaprezentować argumentację Konrada dotyczącą jego prawa do rozmowy z Bogiem	- scharakteryzować Konrada jako typowego bohatera romantycznego - zaprezentować argumentację Konrada	- wyjaśnić, na czym polega pycha Konrada w <i>Wielkiej Improwizacji</i> - omówić przyczyny buntu Konrada wobec Boga	- omówić stosunek Konrada do ludzi - wyjaśnić, na czym polega psychomachia w <i>Wielkiej Improwizacji</i>	wyjaśnić, na czym polega bluźnierstwo Konrada

			• porównać Konrada do mitycznego Prometeusza		
27. Mesjanistyczne proroctwo – Widzenie Księdza Piotra (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść Widzenia	• wskazać, zobrazowane w tekście, analogie pomiędzy historią biblijną a historią Polski	• omówić funkcję porównania martyrologii narodu polskiego do cierpienia Jezusa z Nazaretu	• porównać prometeizm i mesjanizm	• wypowiedzieć się na temat przesłania sceny
28. Realistyczny obraz polskiego społeczeństwa w <i>Dziadach</i> cz. III Adama Mickiewicza – Salon warszawski (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować historię o Cichowskim • zaprezentować reakcje przedstawicie dwóch grup na historię o Cichowskim • zaprezentować historię Rollisona	• scharakteryzować dwie grupy zebrane w salonie warszawskim	• wypowiedzieć się na temat postaw przedstawicieli społeczeństwa polskiego wobec tyranii, przedstawionych w całym dramacie	• interpretować słowa Wysockiego • scharakteryzować panią Rollison w odniesieniu do średniowiecznego motyw <i>stabat Mater</i>	• wskazać motywy biblijne w opisie kary, która dotknęła doktora Bécu
29. Motywy oniryczne w <i>Dziadach</i> cz. III (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować opinię Więżnia na temat snu (Prolog) • zrelacjonować przebieg snu Senatora	• zaprezentować, co dzieje się z duszą więźnia, kiedy on śpi • scharakteryzować diabły asystujące Senatorowi podczas zasypiania	• wyciągnąć wnioski na temat charakteru i priorytetów Senatora na podstawie jego snu	• w kontekście snu Senatora wyjaśnić, na czym polega sen jako „życie duszy”, o którym mówił Więzień	• analizować funkcję oddziaływania na zmysły w opisie snu

30. Obraz Rosji i Rosjan w <i>Ustępie</i> do <i>Dziadów</i> cz. III Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść <i>Ustępu</i>	• wskazać środki językowe służące do opisu krajobrazu • omówić wizerunek cara jako władcy • omówić sposób przedstawienia Rosjan	• omówić sposób przedstawienia kraju: krajobrazu i stolicy • omówić funkcję kontrastu przy przedstawianiu funkcji dróg i miast	• interpretować wiersz <i>Do przyjaciół Moskali</i>	• analizować środki językowe użyte do opisu Rosjan w <i>Przeglądzie wojska</i>
31. <i>Dziady</i> cz. III jako dramat romantyczny (lektura obowiązkowa)	• wyjaśnić, na czym polega luźna kompozycja w utworze	• odnieść konstrukcję dramatu do antycznej zasady trzech jedności • zaprezentować Konrada jako bohatera romantycznego	• omówić funkcję wątków fantastycznych w dramacie	• omówić sposób przenikania się w dramacie dwóch płaszczyzn – realnej i metafizycznej	• porównać dramat romantyczny z dramatem szekspirowskim
32. i 33. <i>Pan Tadeusz</i> – przypomnienie lektury	• zrelacjonować treść utworu • zaprezentować tradycje szlacheckie przedstawione w utworze	• zaprezentować przemianę bohatera • wskazać cechy bohatera romantycznego w Jacku Soplicy	• omówić genezę <i>Pana Tadeusza</i> na podstawie <i>Epilogu</i> • scharakteryzować arkadyjski dworek w Soplicowie jako metaforę polskości • omówić funkcję przyrody	• omówić funkcję epitetu <i>ostatni</i>, powtarzającego się w utworze	• interpretować sens tytułu
34.	• zrelacjonować treść fragmentów utworu	• wypowiedzieć się na temat narratora	• porównać początkowy	• dokonać analizy języka opisów w	• odnaleźć w tekście ironię i określić jej

Konteksty i nawiązania - Tomasz Różycki, <i>Dwanaście stacji</i>	• określić rodzaj narracji		fragment utworu z inwokacją z <i>Pana Tadeusza</i>	kontekście prezentowanej rzeczywistości	funkcję
35. Twórczość dojrzałego romantyka – <i>Liryki łoańskie</i>	• zrelacjonować treść wierszy • określić sposób relacjonowania wydarzeń	• omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach • omówić kompozycję wierszy	<i>Nad wodą wielką i czystą...</i> : • omówić sposób przedstawienia natury w wierszu • omówić funkcję paralelizmu w wierszu <i>Polaty się lzy me czyste...</i> : • omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu • omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego	<i>Nad wodą wielką i czystą...</i> : • dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania oba wiersze: • dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach	• omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą
36. <i>Zemsta</i> Aleksandra Fredry – przypomnienie lektury	• zrelacjonować treść dramatu	• scharakteryzować bohaterów • wskazać rodzaje komizmu w utworze	• odnieść treść komedii do tradycji literackiej – motywu zwaśnionych rodów • porównać kreacje bohaterów Fredry i Moliera	• porównać spór o zamek w <i>Panu Tadeuszu</i> ze sporem przedstawionym w <i>Zemście</i>	• wskazać elementy sarmatyzmu w utworze
37. Krytyczny obraz Polski i Polaków w <i>Grobie Agamemnona</i> Juliusza Słowackiego	• zrelacjonować treść utworu • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać motywy mitologiczne w wierszu	• zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych w kontekście wiersza • zinterpretować symbolikę „duszy	• omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski	• odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o Polakach

			anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze		
38. Podróż romantyczna jako doświadczenie duchowe – <i>Hymn</i> Juliusza Słowackiego	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki	• omówić sytuację liryczną • omówić kreację podmiotu lirycznego • odnieść treść i formę wiersza do cech gatunkowych hymnu • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję	• wypowiedzieć się na temat nastroju panującego w wierszu i wskazać, jakimi środkami został osiągnięty • omówić rolę krajobrazu w wierszu	• interpretować znaczenie refrenu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
39. Ostatnia wola poety - <i>Testament mój</i> Juliusza Słowackiego (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki	• omówić kreację podmiotu lirycznego • przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję • wymienić grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję • wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego	• odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament” • wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki • określić funkcję wyrażenia o charakterze impresywnym	• sformułować przesłanie wiersza	• omówić realizację motywu <i>exegi monumentum</i> w wierszu

NOWE Ponad słowami

40. <i>Balladyna</i> Juliusza Słowackiego – przypomnienie lektury	• zrelacjonować treść	• omówić świat przedstawiony • scharakteryzować bohaterów tragedii	• omówić funkcję świata fantastycznego w dramacie • wypowiedzieć się na temat motywacji tytułowej bohaterki	• omówić źródła tragizmu w utworze • wskazać elementy intertekstualne	• wypowiedzieć się na temat różnych oblicz problemu władzy w dramacie
*41. Bohater trawiony chorobą wieku – <i>Kordian</i> Juliusza Słowackiego (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść I aktu	• nazwać emocje, które targają Kordianem na początku aktu I • wskazać etymologię imienia bohatera • określić typ bohatera romantycznego, reprezentowanego przez Kordiana w I akcie	• omówić nastrój monologu i wskazać środki językowe, dzięki którym został uzyskany • omówić funkcję nieszczęśliwej miłości • omówić reakcje bohatera na opowieści Grzegorza	• wskazać źródła niepokoju bohatera	• porównać Kordiana do Hamleta
*42. Przemiana Kordiana – <i>Kordian</i> Juliusza Słowackiego (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść aktu II	• omówić etapy podróży bohatera • wyjaśnić przesłanie haseł: „Polska Chrystusem narodów” oraz „Polska Winkelriedem narodów”	• wypowiedzieć się na temat doświadczeń zdobytych przez Kordiana w czasie podróży • omówić funkcję podróży w procesie dojrzewania bohatera	• analizować monolog na górze Mont Balnc • wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy monologiem na górze Mont Blanc a <i>Wielką Improwizacją</i>	• wskazać podobieństwa pomiędzy Kordianem wygłaszającym monolog a postawą Hamleta
*43. i 44. Romantyczny spiskowiec – <i>Kordian</i> Juliusza	• zrelacjonować treść aktu III	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek • omówić funkcję Strachu	• omówić sposób ukazania koronacji cara na króla Polski	• interpretować pieśń śpiewaną przez Nieznajomego	• analizować sposób postrzegania rzeczywistości przez Kordiana w drodze do

Słowackiego (lektura obowiązkowa)		i Imaginacji w tekście • wyjaśnić, jaką rolę odgrywa wobec Kordiana Doktor • wskazać elementy ironii w dramacie	• dostrzega romantyczną autokreację w decyzji Kordiana o działaniu w pojedynkę • omówić funkcję przestrzeni szpitala psychiatrycznego dla wymowy dramatu	• wskazać i analizować argumenty Kordiana przemawiające za zamordowaniem cara • wskazać i analizować argumenty Prezesa przemawiające przeciwko zamordowaniu cara • porównać <i>Kordiana</i> z <i>Dziadami</i> cz. III	komnaty cara
45. Rozliczenie z mitami romantycznymi – <i>Nie-Boska komedia</i> Zygmunta Krasińskiego (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść utworu	• omówić kompozycję utworu i wskazać problematykę jego każdej części • scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego	• wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męża jako poety	• interpretować pogoń Męża za Dziewicą	• analizować przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka
46. i 47. Frenetyczny obraz rewolucji – <i>Nie-Boska komedia</i> Zygmunta Krasińskiego (lektura uzupełniająca)	• opisać obóz rewolucji • zaprezentować argumenty hrabiego Henryka i Pankracego	• scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego • omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i>	• omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości • omówić rozważania dotyczące poety i poezji	• interpretować tytuł dramatu • interpretować zakończenie dramatu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu

NOWE Ponad słowami

48. Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida <i>W Weronie</i> (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki	• opisać nastrój wiersza • rozpoznać aluzję literacką w wierszu • wskazać w wierszu ironię i kontrasty	• określić funkcję aluzji literackiej w wierszu • określić funkcję kontrastów w wierszu • określić funkcję ironii w wierszu	• zinterpretować przesłanie utworu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
49. Duchowa i poetycka biografia poety – <i>[Klaskaniem mając obrzękle prawice...]</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	• określić rodzaj liryki	• przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego	• omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków • omówić sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny	• wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny zaprezentował swoją twórczość • zinterpretować ostatnią strofę utworu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
50. Poetycki hołd złożony bohaterowi – <i>Bema</i> <i>pamięci żalobny rapsod</i> Cypriana Kamila Norwida (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • zaprezentować postać Józefa Bema	• omówić kompozycję wiersza • wskazać podmiot liryczny i omówić jego kreację w odniesieniu do przesłania utworu	• wskazać środki językowe i graficzne oraz omówić ich funkcję • omówić sposób przedstawienia konduktu pogrzebowego	• wskazać elementy stylizacji antycznej • interpretować zakończenie wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
*51. Sztuka a rzeczywistość – <i>Fortepian Szopena</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	• określić rodzaj liryki • wymienić adresatów apostrof	• przedstawić kompozycję wiersza • omówić sposób przedstawienia Fryderyka Chopina w wierszu • wskazać nawiązania do antyku i Biblii • odnaleźć elementy	• określić funkcję nawiązań do antyku i Biblii • zinterpretować zakończenie wiersza	• dokonać analizy sposobu przedstawienia powstania styczniowego w wierszu	• przedstawić Norwidowską koncepcję sztuki zaprezentowaną w wierszu

		symbolizujące rodzimość twórczości Chopina			
ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
52. Niejednoznaczność wypowiedzi	wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności	wskazać w tekście homonimy, anakoluty i paradoksy	podać przykłady homonimów, anakolutów i paradoksów	wyjaśnić sposób wykorzystania zjawisk językowych w podanych tekstach	określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach
*53. Styl indywidualny a styl typowy	- wymienić rodzaje stylu indywidualnego i stylu typowego - wymienić cechy stylu indywidualnego i stylu typowego	odróżnić styl indywidualny od stylu typowego w tekście	- wskazać cechy stylu indywidualnego podanego twórcy - wskazać cechy stylu typowego w podanym tekście	przekształcić tekst, nadając mu cechy stylu indywidualnego określonego twórcy	podać przykłady stylu indywidualnego i stylu typowego w tekstach kultury
ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
54. Referat	- wyjaśnić, czym jest referat - wymienić zasady wygłaszania referatu - wymienić zasady sporządzania bibliografii	- wyjaśnić, na czym polega kompozycja referatu - wskazać cechy języka referatu	dokonać planu dekompozycyjnego podanego referatu	- wyszukać informacje potrzebne do wygłoszenia referatu - przygotować konspekt referatu	przygotować referat
ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
55. i 56. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	wykorzystać najważniejsze konteksty	- wyciągnąć wnioski - określić własne stanowisko	- poprawnie zinterpretować wymagany materiał - właściwie argumentować - uogólniać, podsumowywać i	wskazać i wykorzystać konteksty

				porównywać	
--	--	--	--	------------	--

Autorka: Magdalena Lotterhoff

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Ponad słowami* klasa 2 część 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Dopuszcza się modyfikację przez nauczyciela ilości tematów oraz ich brzmienia.

* zakres rozszerzony

☐	materiał obligatoryjny
☐	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
POZYTYWIZM – O EPOCE					
1. i 2. Piękna epoka pary i elektryczności	• wyjaśnić etymologię terminu <i>pozytywizm</i> • określić ramy czasowe epoki • określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego • opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu	• wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę • omówić hasła pozytywizmu polskiego	• wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym • wyjaśnić różnicę między funkcjonowaniem terminu „pozytywizm” w Europie a w Polsce • porównać pozytywizm polski i europejski	• wyjaśnić, w jaki sposób przemiany cywilizacyjne wpłynęły na specyfikę epoki • dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego	• omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku • przedstawić rozwój prasy na ziemiach polskich i omówić jego rolę
3. Filozofia pozytywna	• wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu	• scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną • wymienić i omówić najważniejsze terminy związane z filozofią	• wymienić i omówić założenia filozofii Auguste’a Comte’a	• wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej	• podjąć dyskusję na temat aktualności założeń filozofii pozytywnej

		okresu pozytywizmu			
4. i 5. Sztuka epoki pozytywizmu	- wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku - wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>realizm</i>, <i>akademizm</i>, <i>naturalizm</i>, <i>malarstwo historyczne</i>	omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu	omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku	wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce	- dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów *wyjaśnić znaczenie terminu: <i>eklektyzm</i> *omówić cechy architektury eklektycznej na wybranym przykładzie
POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
6. Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej	- wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie - zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie	scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki	- omówić służebną rolę powieści tendencyjnej - omówić różnice problemowe pomiędzy romantyzmem a pozytywizmem	analizować przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce	dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu
7. Wprowadzenie do analizy <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	- przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa - prezentować świat przedstawiony utworu	przedstawić genezę <i>Lalki</i> w kontekście światopoglądu pozytywistycznego	wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu	przedstawić konteksty: historyczny i społeczny towarzyszące powstaniu utworu	wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu
8. i 9. Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny (lektura obowiązkowa)	- przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego - podać przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego - przedstawić przemyślenia	- wskazać różnice między relacjonowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana - określić funkcję rozbieżności opinii na	- określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej - omówić relację między Wokulskim a Rzeckim - omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego	- wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu - omówić funkcję otwartego zakończenia powieści w kontekście kreacji głównego bohatera	określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera

	Wokulskiego na swój temat	temat bohatera • wyjaśnić, na czym polega idealizm bohatera			
10. Perspektywa starego subiekta – kreacja Ignacego Rzeckiego i jego funkcja w powieści (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować biografię Ignacego Rzeckiego	• omówić relacje pomiędzy Ignacym Rzeckim a Stanisławem Wokulskim • wskazać cechy idealizmu Ignacego Rzeckiego	• omówić funkcję Pamiętnika Starego Subiekta w kompozycji utworu • wskazać elementy światopoglądu romantycznego charakterystyczne dla bohatera	• omówić funkcję powstania na Węgrzech w biografii Rzeckiego • interpretować słowa <i>non omnis moriar</i> w odniesieniu do bohatera	• omówić znaczenie snów Rzeckiego
11. Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku • określić rodzaj narracji	• omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie • wyjaśnić, dlaczego prezesowa Zasławska nazywa kobiety, takie jak Izabela, „lalkami” • przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę	• omówić funkcję narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej • zinterpretować legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli • omówić wybrane kreacje kobiet w <i>Lalce</i>	• zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu • zinterpretować funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej • interpretować sen Izabeli Łęckiej o fabryce i omówić jego funkcję w kreacji bohaterki	• wskazać w kontekście <i>Lalki</i> problemy, z którymi borykały się kobiety w drugiej połowie XIX w.
12. Konteksty i nawiązania – Sylwia Chutnik, <i>Kieszonkowy atlas kobiet</i>	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu • nazwać rodzaj narracji	• omówić sposób prowadzenia narracji • scharakteryzować bohaterów	• omówić styl fragmentów tekstu	• porównać sposoby opisywania przestrzeni we fragmentach tekstu Sylwii Chutnik i w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa	• omówić funkcję narratorki – jako przewodniczki po rzeczywistości przypominającej labirynt

13. Obraz społeczeństwa w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa	wymienić grupy społeczne sportretowane w <i>Lalce</i> i wskazać ich przedstawicieli	omówić problemy, z którymi zmagają się poszczególne grupy społeczne	- przedstawić sytuację mniejszości narodowych sportretowanych w powieści - omówić funkcję szczegółowego opisu kamienicy Łęckich	ocenić postawy arystokratów	analizować fragment z podręcznika przedstawiający księcia
14. Teatralność świata <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	zrelacjonować treść fragmentów opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami	- wskazać fragmenty powieści, w których bohaterowie udają - wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje	- wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej - omówić związki między konwenansami a grą na scenie	odnieść motyw <i>theatrum mundi</i> do treści <i>Lalki</i>	podjąć dyskusję na temat teatralności we współczesnej rzeczywistości
15. Oblicza miłości w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	- zrelacjonować przebieg relacji pomiędzy Stanisławem Wokulskim a Izabelą Łęcką - zaprezentować historię miłosną doktora Szumana	- wskazać inne relacje miłosne opisane w <i>Lalce</i> - omówić wpływ światopoglądu romantycznego na sposób postrzegania miłości przez Wokulskiego	- omówić poglądy doktora Szumana na miłość i małżeństwo - omówić poglądy Izabeli Łęckiej na miłość i małżeństwo - omówić poglądy Kazimierza Starskiego na miłość i małżeństwo	porównać poglądy bohaterów na miłość i małżeństwo	rozpatrywać poglądy na miłość i małżeństwo w kontekście społecznym epoki
16. Trzy pokolenia polskich idealistów – <i>Lalka</i> Bolesława Prusa	- wymienić idealistów w powieści - przybliżyć	wyjaśnić termin <i>idealizm</i> w odniesieniu do bohaterów	omówić specyfikę idealizmu romantycznego i pozytywistycznego	podejmuje dyskusję na temat opinii Ochockiego, że cywilizacja rozwija się dzięki idealistom	podejmuje dyskusję na temat stwierdzenia, że ostatecznie wszyscy bohaterowie

(lektura obowiązkowa)	sylwetkę Juliana Ochockiego	• scharakteryzować idealizm Rzeckiego, Wokulskiego i Ochockiego • omówić funkcję Geista w planie kompozycyjnym powieści			powieści ponoszą klęskę i muszą zrezygnować z marzeń?
17. <i>Lalka</i> – powieść dojrzałego realizmu (lektura obowiązkowa)	• wymienić cechy gatunkowe powieści realistycznej • podać przykłady realizmu języka	• wskazać cechy gatunkowe w <i>Lalce</i> • omówić kompozycję <i>Lalki</i> • omówić sposób prowadzenia narracji w utworze • wyjaśnić funkcję retrospekcji	• omówić sposób przedstawienia Warszawy • omówić sposób przedstawienia Paryża – wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obu miast • wypowiada się na temat indywidualizacji języka bohaterów	• omówić funkcję oniryzmu w powieści	• wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści
*18. <i>Lalka i perła</i> – komentarz Olgi Tokarczuk	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu	• wyjaśnić, jak należy rozumieć sformułowanie o dwóch Izabelach	• przedstawić tezę tekstu	• przedstawić sposób, w jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego	• podjąć dyskusję na temat uniwersalnego charakteru tezy postawionej przez Olę Tokarczuk
19. <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa –	• scharakteryzować świat przedstawiony powieści	• wymienić elementy składające się na kompozycję powieści • wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu	• umieścić wydarzenia z powieści w kontekście historycznym	• przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza	• interpretować tytuł utworu w kontekście historycznym i biblijnym

fragmenty)		walterskotowskim			
20. <i>Potop</i> jako polska <i>Iliada</i> (lektura obowiązkowa – fragmenty)	• wyjaśnić okoliczności i przyczyny przemiany Kmicica	• omówić rolę Oleńki w <i>Potopie</i> • omówić przykłady odwagi i tchórzostwa w powieści	• wyjaśnić, na czym polega heroizacja wybranych bohaterów powieści	• wyjaśnić, na czym polega krzepiąca wymowa powieści	• omówić funkcję boskiej instancji w <i>Potopie</i>
21. Różne prawdy o Polakach – <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa – fragmenty)	• zrelacjonować treść fragmentu powieści • wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy	• omówić reakcje bohaterów – Lisoli i Kmicica • scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentu powieści • omówić sposób prowadzenia narracji we fragmencie tekstu	• przedstawić sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza	• przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w polskiej kulturze	• analizować wpływ środków językowych na wymowę tekstu • wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu
22. Dialog pokoleń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu	• scharakteryzować bohaterów fragmentu powieści • opisać relacje pomiędzy bohaterami tekstu • omówić stosunek do przeszłości Andrzejowej i Zygmunta Korczyńskich	• omówić sposoby kreacji bohaterów • omówić inne konflikty pokoleń przedstawione w powieści <i>Nad Niemnem</i>	• zinterpretować ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce • odnaleźć w tekście ocenę dokonaną przez narratora i ją przedstawić	• dokonać analizy argumentacji bohaterów i wskazać elementy racjonalne oraz emocjonalne
23. W świecie wartości – <i>Nad Niemnem</i> Elizy	• opisać dwie mogiły • wskazać fragmenty tekstu, w których jest mowa o powstaniu	• przedstawić rolę mogił w powieści • porównać Jana Bohatyrowicza i	• przedstawić model patriotyzmu zaprezentowany w powieści	• dokonać analizy sceny, w której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańczą, pod kątem	• dokonać analizy związku między stosunkiem bohaterów do mogiły a stosunkiem

Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować losy Jana i Cecylii	Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych postaci • odnaleźć przykłady użycia języka czopowego	• dostrzec elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści • wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości	motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych • wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości	narratora do bohaterów
24. Bohaterowie i przestrzeń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	• wymienić miejsca, w których toczy się akcja powieści	• przyporządkować bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani	• wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń scharakteryzować bohaterów	• wyjaśnić, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura	• wskazać funkcje środków językowych w opisach przestrzeni, w której rozgrywa się akcja
25. Konteksty i nawiązania – Czesław Miłosz, <i>Rozbieranie Justyny</i>	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać adresatkę liryczną	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • porównać poetyckie wyobrażenie Justyny z jej wizerunkiem wykreowanym przez Elizę Orzeszkową • omówić kompozycję wiersza	• zinterpretować tytuł utworu • zinterpretować zakończenie wiersza	• zinterpretować motyw świec pojawiający się na początku i na końcu wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
26. Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i> (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść noweli • wskazać narratorów pojawiających się w utworze	• wymienić nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określić ich funkcję • omówić kompozycję utworu	• wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka • zinterpretować tytuł utworu	• wyjaśnić, na czym polega styl podniosły w utworze i za pomocą jakich środków językowych został uzyskany	• podjąć dyskusję na temat przesłania utworu * wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji * wskazać przykłady konwencji baśniowej
27. Petersburg – miasto	• zrelacjonować treść utworu	• wskazać fragmenty prezentujące	• wyciągnąć wnioski z opisów różnych	• odnieść opisy przestrzeni do fabuły	• dokonać analizy rozpoczynającego utwór

pułapka. <i>Zbrodnia i kara</i> F. Dostojewskiego (lektura obowiązkowa)	• określić miejsce akcji	pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie (szynk, pokój Raskolnikowa, mieszkanie Marmieladowów, pokój Soni)	przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych) • omówić wpływ przestrzeni na psychikę bohatera • omówić funkcję perspektywy narracyjnej opisu miasta	utworu • analizować sposoby przedstawienia miasta jako pułapki – labiryntu	fragmentu opisującego ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły
28. Raskolnikow na rozdrożach ideologii (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu • zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule	• ustalić, jakie poszlaki naprowadziły śledczego na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow • omówić emocje Raskolnikowa podczas śledztwa	• wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow przyznał się do zbrodni • wyjaśnić rolę opowieści Marmieladowa o Soni i listu matki w podjęciu decyzji o popełnieniu zbrodni	• opisać stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę	• zinterpretować znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni
29. i 30. Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie (lektura obowiązkowa)	• przedstawić historię Soni	• opisać postawę życiową Soni • wymienić podobieństwa i różnice między Sonią a Rodionem • omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii	• omówić funkcję przypowieści o Łazarzu • omówić reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa i wyjaśnić jej przyczynę • wyjaśnić, dlaczego Sonia odnosi zwycięstwo	• dokonać analizy potyczek słownych między Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów	• zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii
31. i 32. Powieść społeczna,	• przedstawić poglądy bohaterów	• omówić problematykę	• zinterpretować sny przedstawione w	• określić funkcję Arkadiusza	• dokonać analizy monologów

psychologiczna czy filozoficzna? (lektura obowiązkowa)	powieści • zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną	społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieladowów • wskazać w utworze cechy powieści kryminalnej	powieści i określić ich funkcję • uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że <i>Zbrodnia i kara</i> jest powieścią polifoniczną	Swidrygajłowa w powieści	wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej *wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści
33. <i>Lew i mysz</i> [...] – komentarz do lektury	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>bajka</i> , <i>alegoria</i>	• wyjaśnić znaczenie określenia <i>przestępca-intelektualista</i> użytego przez Henryka Paprockiego	• wyjaśnić alegoryczne znaczenie bajki Iwana Kryłowa	• wyjaśnić, w jaki sposób – zdaniem Henryka Paprockiego – dokonała się przemiana wewnętrzna Rodiona	• omówić role: Ewangelii, Soni i sumienia w procesie przemiany Raskolnikowa
34. Konteksty i nawiązania – Dmitri Glukhovsky, <i>Tekst</i>	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu	• scharakteryzować bohatera tekstu • porównać Goriunowa z Raskolnikowem	• zinterpretować znaczenie smartfona dla wymowy fragmentów tekstu	• zinterpretować znaczenie ostatnich pięciu zdań tekstu	*wyjaśnić funkcję oniryzmu we fragmentach tekstu
*35., 36. i 37. Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary. Z obyczajów prowincji</i>	• zrelacjonować treść powieści • omówić świat przedstawiony	• scharakteryzować Emmę i Karola • scharakteryzować drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze • omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze	• wyjaśnić przyczyny poczucia niespełnienia Emmy • porównać obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w <i>Lalce</i> • wskazać fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję	• dokonać analizy zachowania bohaterki • dokonać analizy języka fragmentów tekstu i określić funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych • dokonać analizy sceny umierania Emmy • opisać Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu	• wyjaśnić symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści • zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta • omówić wpływ różnorodnych konwencji literackich na kreowanie świata przedstawionego w

				• analizować wpływ wychowania na osobowość bohaterów	<i>Pani Bovary</i> Gustawa Flauberta
*38. <i>Nuda buduaru</i> – o <i>Pani Bovary</i> Gustawa Flauberta	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu	• wyjaśnić znaczenie użytego w komentarzu wyrazu <i>nuda</i> w kontekście powieści Gustawa Flauberta	• porównać różne definicje bovaryzmu	• zinterpretować motyw ognia	• wyjaśnić związek między nudą a zmysłowością
*39. Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, <i>Pani Wyrocznia</i>	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu	• scharakteryzować bohaterkę i porównać ją z Emmą Bovary • zrelacjonować opinie bohaterki i jej koleżanek na temat miłości i mężczyzn oraz odnieść je do terminu <i>bovaryzm</i>	• wypowiedzieć się na temat narracji tekstu i porównać ją z narracją <i>Pani Bovary</i>	• wskazać odwołania, motywy oraz aluzje literackie użyte przez autorkę i określić ich funkcje	• odnieść termin <i>bovaryzm</i> do wybranych tekstów kultury
POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
40. i 41. Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach	• zdefiniować stylizację • przedstawić podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia środkami • wymienić funkcje stylizacji • wymienić rodzaje stylizacji	• rozpoznać w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i minimalne • rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji • wskazać kolokwializmy w tekście	• wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji • zastąpić wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego • wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu	• przeredagować podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację	• wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu
42. i 43. Składnia w	• wymienić rodzaje	• wskazać przykłady	• wskazać różnice	• przekształcić	• omówić funkcję

interpretacji i tworzeniu tekstów	struktur składniowych	struktur składniowych • omówić rolę spójników w tworzeniu zdań złożonych	składniowe w stylach funkcjonalnych • wyjaśnić, na czym polega składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji • wskazać błędy interpunkcyjne w tekście	konstrukcję składniową zdań tak, aby modyfikować ich znaczenie • wskazać błędy w konstrukcji składniowej wypowiedzi i dokonuje korekty	wybranych konstrukcji składniowych w tekście
*44. Funkcje języka	• wymienić funkcje języka • zdefiniować poszczególne funkcje języka	• rozpoznać w podanych przykładach realizację funkcji języka	• podać przykłady regionalizmów i wyrażeń środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka	• sformułować wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka	• wyjaśnić sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina
*45. Rola języka w budowaniu obrazu świata	• wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika językowy obraz świata	• podać przykłady ukonkretniania abstrakcji w języku	• podać przykłady przysłów i związków frazeologicznych świadczących o biblijnych i mitologicznych korzeniach kulturowych	• podać przykłady utrwalonych w języku sposobów wartościowania	• analizować przysłowia i związki frazeologiczne pod kątem uwarunkowań kulturowych regionu, z którego się wywodzą
POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
46. Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej	• zdefiniować perswazję i manipulację • wymienić językowe i pozajęzykowe	• odróżnić perswazję od manipulacji • podać przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących	• rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście	• analizować wypowiedź manipulacyjną pod kątem użytych środków językowych	• przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym

NOWE Ponad słowami

	zabiegi służące manipulacji	manipulacji			
POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
47. i 48. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty

Autorka: Magdalena Lotterhoff