

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – NOWE Ponad słowami klasa 3 część 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Dopuszcza się modyfikację przez nauczyciela ilości tematów oraz ich brzmienia.

* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
MŁODA POLSKA – O EPOCE					
1. i 2. Schyłek wieku	- wymienić nazwy epoki - wskazać ramy czasowe epoki	- wyjaśnić etymologię nazw epoki - wyjaśnić znaczenie najważniejszych pojęć związanych z przełomem modernistycznym	scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego	wyjaśnić, na czym polega powrót do światopoglądu romantycznego	wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski
3. Filozofia końca wieku	wymienić najważniejszych filozofów epoki	- wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera - wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego - wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona	- scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera - scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego - scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona	wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera pod koniec XIX wieku	porównać poznane założenia filozoficzne
4. i 5.	wskazać cechy sztuki	scharakteryzować nowe	scharakteryzować	dokonać analizy	wyjaśnić, na czym polega

U progu sztuki nowoczesnej	przełomu XIX i XX w.	kierunki w sztuce • zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce	twórczość najważniejszych artystów modernistycznych • wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne	wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizm i symbolizm	przełom w sztuce dokonany przez impresjonistów
MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
6. i 7. Francuscy poeci przekłęci – Charles Baudelaire	• omówić treść wierszy: <i>Padlina i Albatros</i> • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego w <i>Padlinie</i>	• wskazać w utworach środki językowe i określić ich funkcję • wskazać w utworach elementy dekadentyzmu	• formułować tezę interpretacyjną wierszy • przedstawić symboliczne znaczenie padliny i ptaka	• omówić analogię między sytuacją ptaka i poety w <i>Albatrosie</i> • interpretować wymowę wierszy • omówić funkcję puenty wierszy	• dokonać analizy językowej opisu padliny w wierszu <i>Padlina</i> • odnaleźć w wierszu <i>Padlina</i> motyw <i>vanitas</i> i określić jego funkcję
8. <i>Confiteor</i> jako manifest Młodej Polski	• omówić treść fragmentu	• przytoczyć argumenty uzasadniające szczególny status sztuki	• omówić relacje pomiędzy artystą a społeczeństwem, przedstawione przez Przybyszewskiego	• wskazać podobieństwa pomiędzy romantyczną a młodopolską koncepcją poety	• analizować stylizację biblijną i określić jej funkcję
9. Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i>	• omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • określić sytuację	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję	• scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadenski	• wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

	liryczną utworu	• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję			
10. Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Schylek wieku</i>	• omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu	• wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty	• zinterpretować puentę wiersza • porównać wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i>	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
11. Młodopolska „choroba wieku” - <i>Nie wierzę w nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	• omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu	• wskazać w utworze środki stylistyczne • omówić kompozycję wiersza	• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu • wypowiedzieć się na temat emocji artysty w wierszu	• omówić funkcję kontekstu filozoficznego w wierszu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych
12. <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu	• omówić treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu	• omówić sposób przedstawienia kobiety i mężczyzny w utworze	• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia namiętności • omówić funkcję puenty wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych
13. Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska,	• omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu	• określić relację między podmiotem lirycznym a adresatem	• wyjaśnić paradoks w tytule wiersza	• zinterpretować pierwsze zdanie wiersza	• wypowiedzieć się na temat roli cielesności w wierszu

<i>Kochanków dzieli miłość</i>	lirycznego utworu • wskazać adresata lirycznego utworu	lirycznym • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję			
14. Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	• omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu	• przedstawić wizerunek młodopolskiego artysty na podstawie wiersza • omówić sposób przedstawienia filistra • wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję	• wskazać wykorzystane w wierszu topoty i motywy oraz określić ich funkcje	• przedstawić na podstawie wiersza system wartości młodopolskiego artysty • interpretować funkcję tytułu i refrenu	• wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą
15. Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	• omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu • określić sytuację liryczną	• omówić funkcję czasowników użytych w wierszu • wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór • określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości	• wypowiedzieć się na temat barw w wierszu	• uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych *podać przykłady synestezji i określić jej funkcję
16.	• omówić treść	• przedstawić	• omówić relacje	• porównać sposób	• dokonać analizy

Konteksty i nawiązania – Andrzej Stasiuk, <i>Kucając</i> (fragment)	fragmentu tekstu	sposób, w jaki narrator mówi o przemijaniu • odnaleźć elementy obrazowania impresjonistycznego	między człowiekiem a naturą w tekście • omówić sposób obrazowania oddziałujący na zmysły	przedstawienia natury w tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	sposobu przedstawienia natury w tekście
17. Nietzscheizm w wierszu Leopolda Staffa <i>Kowal</i>	• omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • określić sytuację liryczną	• omówić kompozycję wiersza • określić funkcję czasowników użytych w wierszu • odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza	• wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego	• zinterpretować znaczenie symboli • zinterpretować zakończenie wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych *rozpoznać metonimię i omówić jej funkcję
18. Budowanie nastroju w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa	• omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną	• omówić kompozycję wiersza • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcji	• omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu • wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza • wskazać powiązania między treścią a formą wiersza	• scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu • wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych *rozpoznać synestezję i omówić jej funkcję
19. Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiwaniu</i> Leopolda Staffa	• omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić motywy i symbole wskazujące	• omówić kontekst filozoficzny wiersza • odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu	• zinterpretować tytuł wiersza • zinterpretować puentę utworu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych *omówić archetyp

		na postawę podmiotu lirycznego • wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję			wędrowca występujący w wierszu
20. Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, <i>To nieprawdziwe</i>	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu • wymienić przedstawione w wierszu elementy świata przyrody i określić ich funkcję	• zinterpretować tytuł utworu • porównać kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa	• zinterpretować klamrę kompozycyjną wiersza	• dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów
21. W poszukiwaniu harmonii – <i>Ogród przedziwny</i> Leopolda Staffa	• omówić treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną	• wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję	• zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza • wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego • wskazać kontekstu kulturowe i omówić ich funkcję	• zinterpretować symbole zawarte w wierszu • odnieść obraz świata ukazany w wierszu do snu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych *omówić na podstawie wiersza cechy konwencji baśniowej i onirycznej
22. Spokój odnaleziony – <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa	• omówić treść wiersza	• opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia • wskazać środki	• wypowiedzieć się na temat przedstawionego wizerunku poety • odnieść	• zinterpretować symbolikę i metaforykę utworu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

		stylistyczne i określić ich funkcję • omówić kompozycję wiersza w odniesieniu do definicji sonetu	przedstawiony wizerunek poety do tradycji młodopolskiej		
23. Apokaliptyczny obraz świata – <i>Dies irae</i> Jana Kasprowicza	• opisać obrazy ukazane w utworze	• wskazać nawiązania biblijne • odnaleźć środki językowe i określić ich funkcję	• omówić relację człowieka ze Stwórcą w hymnie • omówić obraz Boga wyłaniający się z utworu • omówić kreację Ewy w hymnie	• interpretować symbolikę wiersza	• porównać dwa hymny: <i>Dies irae</i> Jana Kasprowicza i <i>Czego chcesz od nas, Panie...</i> Jana Kochanowskiego
24. Wprowadzenie do analizy <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	• wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego • przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego	• przedstawić genezę <i>Wesela</i> • przedstawić pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i>	• wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne	• wskazać w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej	• omówić zjawisko chłopomanii jako kontekst do analizy dzieła *omówić zjawisko syntezy sztuk w dramacie
25. i 26. Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego	• omówić treść I aktu <i>Wesela</i>	• omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie	• wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej • omówić sposób, w jaki	• wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumienia między	• scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie • przedstawić Żyda jako

(lektura obowiązkowa)		rozmów: Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą)	o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody i Gospodarz)	chłopstwem a inteligencją oraz dokonać ich analizy	zdyktowanego obserwatora i komentatora
27. Mity zamiast bolesnej prawdy o sobie (lektura obowiązkowa)	wskazać fragmenty, w których inteligenci prezentują wieś jako arkadię	- charakteryzować ukazane w I akcie wizje chłopca - omówić, w jaki sposób inteligenci idealizują chłopów i wieś	- wyjaśnić znaczenie kontekstu kulturowego – mit chłopca Piasta - wyjaśnić, jaką funkcję pełni odwołania do bitwy pod Racławicami	analizować sposób przedstawienia arkadyjskiej wizji wsi	podjąć dyskusję na temat aktualności sposobu przedstawienia społeczeństwa polskiego
28. i 29. „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	- wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory - przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi	- wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom - wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu	- zinterpretować słowa Chochola: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II - wskazać i omówić konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu	- wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu - omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II - omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu	- dokonać analizy dialogów bohaterów *wyjaśnić znaczenie konwencji onirycznej w dramacie
30. W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	- przedstawić postawę inteligencji w akcie III - przedstawić postawę chłopstwa w akcie III	omówić relacje między inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu	- zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka - dokonać analizy symboliki Chochola	- zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność - porównać motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i>	dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą

				Stanisława Wyspiańskiego	
31. Synteza sztuk w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	wskazać w <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją	wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego	omówić rolę przestrzeni na podstawie didaskaliów umieszczonych na początku utworu	wypowiedzieć się na temat obrazu artysty w <i>Weselu</i>	- analizować język przedstawicieli miasta i wsi * omówić, w jaki sposób Wyspiański realizuje w dramacie ideę syntezy sztuk
32. Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, <i>Chocholy</i> (fragmenty)	- omówić treść fragmentów tekstu - wskazać narratora utworu	- wypowiedzieć się na temat kreacji narratora - wskazać nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku	- zinterpretować tytuł powieści - omówić analogie między opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie	odeczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku	wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów
33. i 34. Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa – fragmenty)	- omówić treść fragmentów - na podstawie fragmentów przedstawić dzieje konfliktu między Maciejem a Antkiem	- wymienić bohaterów fragmentów utworu i ich charakteryzować - przedstawić strukturę społeczną wsi w kontekście fragmentów - przedstawić obyczaje przedstawione we fragmentach i określić ich funkcję	- omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej w kontekście fragmentów - omówić kreację Macieja i Antka - omówić kreację Jagny na podstawie fragmentów - omówić znaczenie sceny	interpretować symbolikę postaci Jagny	wskazać wartości uniwersalne w sposobie przedstawienia wspólnoty chłopskiej

		• omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnotie oraz jej prawom	wygnania Jagny ze wsi		
35. Kształt artystyczny <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa – fragmenty)	• wskazać różne style narracji • wskazać elementy symboliczne we fragmentach	• wskazać fragmenty zawierające mowę pozornie zależną i określić funkcję tego zabiegu • wskazać fragmenty naturalistyczne i określić ich funkcję	• omówić różnice między różnymi stylami narracji	• wyjaśnić, dlaczego Lipce można traktować jako przestrzeń o charakterze symbolicznym	• analizować symbolikę obecną we fragmentach
36. Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, <i>Kamień na kamieniu</i> • wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję	• omówić treść tekstu • wskazać narratora tekstu	• wypowiedzieć się na temat narracji • scharakteryzować relacje między ojcem a dziećmi • wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję	• zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu	• porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta	• wyjaśnić, czym się charakteryzował nurt literatury wiejskiej
37. Konteksty i nawiązania – Wioletta Grzegorzewska, <i>Gugule</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu • wypowiedzieć się na temat narracji i narratorki • przedstawić zwyczaje mieszkańców wsi, w której rozgrywa się	• omówić sposób kreacji świata przedstawionego • scharakteryzować główną bohaterkę • wskazać środki językowe użyte w celu opisu domu i określić ich	• omówić sposób przedstawienia dojrzewania w tekście	• wypowiedzieć się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie fragmentów prozy Wioletty	• porównać fragment <i>Chłopów</i> Władysława Reymonta z <i>Gugulami</i> Wioletty Grzegorzewskiej na poziomie kreacji narratora

	akcja	funkcję • przytoczyć elementy stylizacji gwarowej i określić jej funkcję		Grzegorzewskiej	
38. i 39. W domu filistrów – <i>Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca)	• omówić treść dramatu • zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską	• omówić relacje między bohaterami • scharakteryzować bohaterów dramatu	• omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki • omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie	• zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką • dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzować on bohaterów	• wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego
40. Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca)	• wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne	• określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze	• wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu	• odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości	• podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie • porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości
MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
41. Ironia i jej funkcje	• definiuje ironię i autoironię	• wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym • wymienić wyznaczniki i sygnały ironii	• rozpoznać sposoby osiągania efektów ironicznych	• stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym	• wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze
MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					

42. Erystyka w dyskusji	• definiować erystykę i wskazać jej cele • wymienić chwyt erystyczne • wymienić rodzaje celowych błędów logicznych	• rozpoznać celowe błędy logiczne w wypowiedziach • rozpoznać typy argumentów erystycznych • wskazać sposoby obrony przed poszczególnymi typami argumentów erystycznych	• wskazać sposoby obrony przed poszczególnymi typami argumentów erystycznych	• analizować przykładowe wypowiedzi pod kątem stosowania chwytów erystycznych • bronić się przed chwytami erystycznymi w dyskusji	• stosować chwyt erystyczne w wypowiedzi
*43. i 44. Interpretacja porównawcza	• dokonać planu dekompozycyjnego interpretacji porównawczej	• wskazać konteksty wykorzystane w przykładowej interpretacji porównawczej	• określić związki pomiędzy dwoma podanymi tekstami • formułować tezę interpretacyjną	• wskazać wspólne obszary interpretacyjne podanych tekstów • wybrać przydatne konteksty interpretacyjne	• dokonać wyczerpującej interpretacji porównawczej podanych utworów
MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
45. i 46. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać	• wskazać i wykorzystać konteksty

				i porównywać	
--	--	--	--	--------------	--

Autorka: Magdalena Lotterhoff

Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Ponad słowami* klasa 3 część 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Dopuszcza się modyfikację przez nauczyciela ilości tematów oraz ich brzmienia.

* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE					
1. Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny	- określić ramy czasowe epoki - scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego	zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej	wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestoleciu międzywojennym	dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne	porównać styl życia w czasach Młodej Polski z tym obowiązującym w dwudziestoleciu międzywojennym
2. i 3. Filozofia i sztuka	wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w	zaprezentować założenia fenomenologii,	wskazać najważniejsze cechy teatru w	porównać architekturę secesyjną i	dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia

dwudziestolecia międzywojennego	sztuce dwudziestolecia międzywojennego	psychoanalizy i katastrofizmu • zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego	dwudziestoleciu międzywojennym	modernistyczną • wypowiedzieć się na temat sztuki filmowej w dwudziestoleciu międzywojennym	międzywojennego
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
4. Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego	• wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego	• scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego • wymienić najważniejsze grupy poetyckie okresu międzywojennego w Polsce	• wymienić najistotniejszych twórców epoki	• wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze	• wypowiedzieć się na temat specyfiki kultury dwudziestolecia międzywojennego w Polsce * scharakteryzować grupy poetyckie okresu międzywojennego
5. Prowokacja artystyczna – <i>Wiosna. Dytyramb</i> Juliana Tuwima (fragmenty)	• omówić treść fragmentów utworu	• omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście • wskazać środki językowe użyte w utworze	• wypowiedzieć się na temat funkcji tłumy we fragmentach wiersza	• wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury • wskazać i omówić elementy ironii, satyry	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza * wskazać elementy tabu naruszone we fragmentach wiersza i omówić funkcję zastosowania tego zabiegu
6. Manifest poetycki – <i>Do krytyków</i> Juliana Tuwima	• omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną w utworze	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych	• wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji * odnieść treść wiersza do programu poetyckiego Skamandra	• zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

		• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję			
7. Eksperymenty językowe – <i>Słowisień</i> Juliana Tuwima	• zaprezentować skojarzenia z wyrazami użytymi w tekście	• zrekonstruować sens wiersza	• omówić warstwę brzmieniową utworu	• dokonać analizy budowy słowotwórczej wyrazów użytych w wierszu	• wypowiedzieć się na temat roli neologizmów w tekstach literackich i codziennych doświadczeniach komunikacyjnych
8. Powrót do źródeł poezji – <i>Rzecz Czarnoleska</i> Juliana Tuwima	• wskazać w wierszu słowa kluczowe	• wymienić zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze	• zaprezentować rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej • wypowiedzieć się na temat funkcji słowa w poezji	• wskazać uniwersalne prawdy zawarte w utworze	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza *omówić funkcję aluzji literackiej
9. Satyra społeczno-polityczna – <i>Bal w Operze</i> Juliana Tuwima (fragmenty)	• omówić treść fragmentów utworu	• omówić kompozycję fragmentów tekstu • rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach utworu i określić ich funkcję • wskazać we fragmentach utworu elementy stylu potocznego i określić jego funkcję	• zinterpretować znaczenie opisu balu we fragmentach utworu	• objaśnić, w czym przejawiają się ekspresjonizm i katastrofizm we fragmentach utworu	• odnaleźć we fragmentach utworu elementy groteskowe oraz satyryczne i określić ich funkcję
10.	• omówić treść	• wypowiedzieć się	• wyjaśnić, dlaczego	• zinterpretować	• dokonać

Czas obśmiany, czas oswojony – <i>Czas krawiec</i> kulawy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	wiersza • określić sytuację liryczną w utworze	na temat podmiotu lirycznego wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	wyraz <i>Czas</i> został zapisany wielką literą • wskazać w wierszu elementy języka potocznego i określić ich funkcję	metaforyczne znaczenie utworu • zinterpretować puentę wiersza	sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
11. Miniatury poetyckie – <i>Pocałunki</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór)	• określić rodzaj liryki • przedstawić sytuację liryczną w utworach • zdefiniować epigramat	• rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję	• zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji tekstów	• zinterpretować puenty utworów • omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworów
12. Lęk przed starością – <i>Stara kobieta</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i <i>gubione</i> Krystyny Miłobędzkiej (wybór)	• wymienić cechy starości przedstawione w utworach	• rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję • wskazać w utworach elementy języka potocznego i określić ich funkcję	• omówić sposób przedstawienia w utworach starości i samotności • porównać tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej • określić stosunek do upływającego czasu w wierszach obu poetek	• zinterpretować znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej • zinterpretować puenty wierszy	• porównać puenty wierszy
*13. Obraz procesu twórczego w <i>Cieślach</i> Juliana	• wskazać w wierszu słownictwo związane z pracą	• omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki	• odnaleźć w tekście wskazówki świadczące o	• zinterpretować tytuł wiersza w sposób dosłowny i	• zinterpretować obrazy Fernanda Légera (<i>Mechanik, Element mechaniczny</i>)

Przybisia	cieśli	językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	możliwości jego metaforycznego odczytania • omówić awangardowy charakter utworu • wskazać konteksty związane z autotematyzmem w literaturze	metaforyczny • zinterpretować symbolikę wiersza	• podjąć dyskusję na temat źródeł sztuki: ciężka praca czy natchnienie?
*14. Pochwała urbanizacji – <i>Gmachy</i> Juliana Przybosia	• wskazać w wierszu elementy związane z miastem	• omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza	• wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie • wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze	• zinterpretować symbole zawarte w wierszu • zinterpretować metaforę utworu	• analizować futurystyczny obraz Umberta Boccioniego <i>Ulica wchodzi do domu</i> w kontekście wiersza Juliana • wskazać elementy awangardowe w poezji Juliana Przybosia i Tadeusza Peipera oraz w malarstwie Władysława Strzemińskiego
*15. Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu <i>Z Tatr</i> Juliana Przybosia	• wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego • wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję utworu	• przedstawić genezę wiersza • odnieść wiersz do tradycji literackiej	• omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą • zinterpretować metaforę utworu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

	ukazany w wierszu – w odniesieniu do genezy wiersza	• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję			
*16. Człowiek wobec ogromu katedry – <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa	• wskazać w wierszu elementy odnoszące się do architektury gotyckiej	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • wyjaśnić, czym jest ekfraz	• omówić boski i ludzki aspekt katedry • zinterpretować metaforę utworu	• sformułować tezę interpretacyjną wiersza • zinterpretować puentę utworu • wyjaśnić, na czym polega kreacjonizm Przybosa	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza • analizować obrazy katedr przedstawione w różnych tekstach kultury
*17. Poetyka katastrofizmu w wierszu <i>Równanie serca</i> Juliana Przybosa	• odnaleźć w utworze słowa kluczowe i uzasadnić ich wybór • wskazać w wierszu obrazy natury i wojny	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• zinterpretować funkcję przyrody w wierszu • odnieść topos ptaka do tradycji literackiej • wskazać w utworze elementy katastrofizmu	• zinterpretować tytuł w kontekście utworu • zinterpretować topos ptaka	• analizować sposób wykorzystania toposu ptaka w różnych tekstach kultury
18. Poetycki obraz wsi w utworze <i>Na wsi</i> Józefa Czechowicza	• omówić treść wiersza • wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim	• omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki	• odnieść wiersz do tradycji literackiej (wskazać cechy sielanki) • wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały	• zinterpretować puentę wiersza • wyjaśnić, jaką funkcję pełni motyw snu * porównać program Pierwszej Awangardy z	• omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju * omówić występujące w utworze elementy synestezji

		językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	niepokoju	programem Drugiej Awangardy	
19. Sen – brat śmierci. <i>ballada z tamtej strony</i> Józefa Czechowicza	• omówić treść wiersza • wskazać adresata lirycznego wiersza • wskazać w utworze cechy ballady	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję • wskazać w utworze cechy ballady i omawia funkcję ich wykorzystania	• wskazać w wierszu konteksty historycznoliterackie oraz określa ich funkcję • wskazać w wierszu nawiązania do tradycji literackiej	• sformułować tezę interpretacyjną utworu • omówić motywy oniryczne w utworze	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
20. Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu <i>mały mit</i> Józefa Czechowicza	• określić sytuację komunikacyjną w wierszu	• omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • wskazać w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki	• wskazać w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia • wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza	• postawić tezę interpretacyjną • zinterpretować puentę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
21. Poezja w czasach zagrożenia – <i>żał</i> Józefa Czechowicza	• wskazać w wierszu elementy mówiące o zagładzie	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję	• omówić sposób przedstawienia zagłady w wierszu • odnieść sposób	• zinterpretować metaforę utworu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

		wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję	przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej		
22. Podróż w nieistnienie – <i>Topielec</i> Bolesława Leśmiana	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat bohatera wiersza • opisać sytuację liryczną w utworze • wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze • zinterpretować tytuł wiersza • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze	• omówić aspekt epistemologiczny utworu	• dokonać analizy sposobu kreacji przestrzeni w wierszu
23. Człowiek wobec niedoskonałości świata – <i>Dusiołek</i> Bolesława Leśmiana	• omówić treść utworu • wskazać elementy ludowe w utworze	• wskazać cechy ballady • omówić funkcję elementów ludowych w utworze • wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję	• wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi)	• odczytać przenośny sens opowiadanej historii	• omówić funkcję kolokwializmów w wierszu *omówić wyznaczniki konwencji baśniowej i onirycznej
24. Konteksty i nawiązania – Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, koty styczniowe</i>	• omówić treść wiersza • zaprezentować sytuację liryczną w utworze	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza i jego stosunku do świata natury	• wskazać konteksty związane z motywem ogrodu	• zinterpretować kluczowe motywy w wierszu	• porównać wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza z <i>Dusiołkiem</i> Bolesława Leśmiana
25. Zmysłowy obraz	• omówić treść wiersza	• wypowiedzieć się na temat podmiotu	• wypowiedzieć się na temat roli natury w	• wskazać konteksty związane ze sposobem	• omówić zabiegi językowe budujące atmosferę

intymności – *** [W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem...] Bolesława Leśmiana	- wskazać rodzaj liryki - omówić sytuację liryczną w wierszu	lirycznego i adresata lirycznego utworu rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję	budowaniu znaczeń	przedstawienia cielesności	intymności w utworze
26. Piękno i brzydota – <i>Żołnierz</i> Bolesława Leśmiana	omówić treść wiersza	- wskazać cechy gatunkowe utworu - rozpoznać środki językowe użyte w wierszu	omówić dosłowną i symboliczną funkcję analogii pomiędzy kalekim żołnierzem a drewnianą figurą	- zinterpretować wymowę utworu - wskazać konteksty związane ze sposobem ukazywania brzydoty w tekstach kultury	omówić koncepcję Boga, która wyłania się z wiersza
27. Co jest po drugiej stronie? – <i>Dziewczyna</i> Bolesława Leśmiana	- omówić treść wiersza - zdefiniować balladę	- wskazać cechy gatunkowe utworu - rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	- określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym - wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny	- zinterpretować metaforę ballady - sformułować tezę interpretacyjną utworu	wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji w kontekście utworu
28. i 29. Dom rodzinny i rewolucja w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	- omówić treść powieści - opisać dom rodzinny Cezarego Baryki - omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści	- omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści - zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej - omówić relację Cezarego i jego matki	- omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji - zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego	omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera	odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej
30. i 31. Dwór szlachecki i miłość	zaprezentować	omówić sposób	wskazać	omówić wpływ	dokonać analizy

w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	mieszkańców Nawłoci • omówić rozkład dnia mieszkańców dworku	przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci • omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku	nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców	pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu	przemysłów Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich • omówić kontekst literacki (<i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza)
32. i 33. Wolna ojczyzna i polityka w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej	• zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej • zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem	• zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści	• zinterpretować ostatnią scenę powieści	• dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera
34. Podróż do mitycznej Polski w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować opowieść o szklanych domach	• omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki	• zinterpretować symboliczne znaczenie szkła • wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach	• zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach • odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej	• omówić funkcję historii o szklanych domach w planie ideologicznym powieści *omówić elementy demitologizacji w powieści
35. <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	• omówić narrację powieści	• omówić kompozycję utworu	• wskazać w powieści elementy realizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję	• wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy opisów naturalistycznych

36. i 37. Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza. Rozdziały: I i II (lektura obowiązkowa - fragmenty)	• omówić treść fragmentów • wymienić cechy chłopiąt i chłopaków • opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego • zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego	• wymienić cechy formy szkoły • odnieść sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń	• omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia • zaprezentować mechanizm upupiania • omówić funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości	• objaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt • wyjaśnić, w jaki sposób Pimko upupia uczniów na poziomie swojego zachowania i języka	• dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens
38. i 39. Forma uświadomiona i rozbicie formy – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza. Rozdziały: VI-X. (lektura obowiązkowa - fragmenty)	• zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków	• scharakteryzować rodzinę Młodziaków • wskazać elementy formy nowoczesnych	• omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych • wyjaśnić, co oznacza gombrowiczowska Forma	• dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę	• dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty
40. Forma uświęcona tradycją. Rozdziały: XIII i XIV. (lektura obowiązkowa - fragmenty)	• omówić pobyt Józia i Miętusa w domu Hurleckich	• omówić relacje międzyludzkie w domu Hurleckich	• wyjaśnić, na czym polega forma szlacheckości	• interpretować pojęcie: <i>gęba</i> w odniesieniu do przedstawionych wydarzeń	• interpretować symboliczny sens poszukiwania parobka przez Miętalskiego
41. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa	• omówić narrację powieści • omówić język	• omówić funkcję neologizmów użytych w utworze	• wskazać w utworze elementy awangardowe	• omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu	• wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter

(lektura obowiązkowa - fragmenty)	utworu	• omówić kompozycję powieści	• wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: <i>pupa, łydka i gęba</i>	• interpretować znaczenie pojęcia Forma (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne) • interpretować ostatni akapit powieści	rzeczywistości przedstawionej w <i>Ferdydurke</i>
42. Nawiązania – Tomasz Wiśniewski, <i>O pochodzeniu łajdaków...</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu	• omówić kompozycję miniatury • wskazać w miniaturze elementy gombrowiczowskiej Formy	• porównać <i>Przykład wielkości</i> z wojną na miny • wskazać w utworze elementy groteski	• zinterpretować tytuł i puentę tekstu	• wyjaśnić, na czym polega lekcja dojrzałości w utworze
*43. i 44. W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza (lektura obowiązkowa)	• omówić treść tekstów • wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera	• omówić rolę matki i ojca w tekstach • wypowiedzieć się na temat narratora tekstów • rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję • omówić cechy rzeczywistości onirycznej • charakteryzować język <i>Sklepów cynamonowych</i>	• wskazać moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną • omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie • omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną	• zinterpretować symbolikę sklepów cynamonowych • omówić sensualny obraz świata w tekstach • omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach * na podstawie wybranych opowiadań uzasadnia tezę, że Schulz korzysta w swoich utworach z elementów konwencji baśniowej i	• dokonać analizy obrazu Marca Chagalla <i>Ja i wieś</i> w kontekście tekstów

				surrealistycznej	
*45. Nawiązania – Tadeusz Nowak, <i>Przebudzenia</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu	• określić narrację tekstu • wypowiedzieć się na temat narratora utworu • rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach tekstu i określić ich funkcję	• porównać sposoby kreowania świata we fragmentach utworu i w tekstach Brunona Schulza	• zinterpretować znaczenie koegzystowania bohatera z przyrodą	• odnaleźć w utworze elementy mityzacji rzeczywistości
*46. Rewolucja w szewskim warsztacie – Szewcy Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • zaprezentować zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów	• wskazać elementy groteski w kreacji bohaterów	• porównać wypowiedzi Sajemana i Scurvy’ego pod kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów	• dokonać analizy didaskaliów pod kątem syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych	• wyjaśnić, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajemana
*47. Kreacja postaci w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• wskazać imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnić ich sens	• zaprezentować przemiany Scurvy’ego i określić ich funkcję • zaprezentować przemiany Księżnej i określić ich funkcję	• wyjaśnić, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci	• dokonać analizy relacji pomiędzy Księżną a Prokuratorem • dokonać analizy języka bohaterów	* odnieść kreację Księżnej do archetypów kobiecości
*48. Praca, rewolucja, totalitaryzm w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• nazwać i scharakteryzować kolejne rewolucje	• omówić sposób wykorzystania motywu pracy w <i>Szewcach</i> • omówić funkcję Hiper-Robociarza	• odnieść kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego	• omówić społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów	• omówić funkcję przemocy w utworze
*49. Szewcy Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła	• zaprezentować teorię Czystej Formy	• omówić katastroficzny charakter zakończenia utworu • wyjaśnić, w jaki sposób	• omówić awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów • zinterpretować	• zinterpretować zakończenie utworu	• odczytać zakończenie <i>Szewców</i> w kontekście triady heglowskiej

(lektura obowiązkowa)		Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy	symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu		
*50. Szewcy Stanisława Ignacego Witkiewicza a inne teksty kultury (lektura obowiązkowa)	• porównać zakończenia <i>Szewców</i> i <i>Ferdydurke</i>	• porównać sposoby ukazania rewolucji w <i>Szewcach</i> Witkacego i <i>Nie-Boskiej komedii</i> Zygmunta Krasińskiego	• omówić związek pomiędzy motywem nudy w <i>Szewcach</i> a dekadencją melancholią	• dokonać analizy obrazu Mileny Chmielewskiej <i>Nuda</i> w kontekście motywu nudy w utworze • omówić dyskurs kulturowy pomiędzy <i>Szewcami</i> a <i>Weselem</i> Stanisława Wyspiańskiego	• porównać motywy rewolucji w <i>Szewcach</i> i filmie Lecha Majewskiego <i>Młyn i krzyż</i>
*51 i 52. <i>Proces</i> Franza Kafki – symboliczne odczytania powieści (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • opisać sąd, przed którym staje bohater	• scharakteryzować głównego bohatera tekstu • omówić reakcje bohatera na poranne zajście	• omówić przemianę bohatera utworu • omówić rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu • omówić przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu	• zinterpretować przypowieść o odźwiernym • zinterpretować rozmowę bohatera z księdzem • omówić symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści • zinterpretować zakończenie powieści	• przedstawić różnorodne możliwości odczytania sensu powieści • omówić świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski
*53. Poetyka powieści Franza Kafki – symboliczne odczytanie powieści (lektura obowiązkowa)	• omówić kompozycję utworu	• omówić sposób kreacji świata przedstawionego	• wskazać w tekście aluzje biblijne i zinterpretować ich znaczenie	• wyjaśnić terminy: sytuacja kafkowska, everyman, parabola	• porównać ujęcia motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Sklepiach cynamonowych</i> Brunona Schulza • porównać wizje ludzkiego losu przedstawione w

					Procesie Franza Kafki i Szewcach Stanisława Ignacego Witkiewicza
*54. i 55. Woland i jego świta – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• omówić treść powieści • przedstawić członków szatańskiej świty	• omówić sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach • scharakteryzować Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat) • scharakteryzować członków szatańskiej świty • określić funkcję członków szatańskiej świty w powieści	• wskazać w kreacji szatana nawiązania do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego • omówić sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa oraz <i>Fauście</i> Johanna Wolfganga Goethego • wyjaśnić sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach	• zinterpretować motto w odniesieniu do całości utworu • omówić symbolikę przestrzeni w powieści	• odnieść sposób przedstawienia szatana w powieści do tradycji kulturowej
*56. Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnętrznie? – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• zaprezentować scenę w Variétés • zaprezentować wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w Variétés i w całej powieści	• przedstawić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze	• wskazać w scenie w Variétés topos <i>theatrum mundi</i> i określić jego funkcję • zinterpretować sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy	• przedstawić scenę w Variétés i omówić jej znaczenie w planie ideowym powieści	• wskazać podobieństwa w sposobie ukazania wielkomiejskiego społeczeństwa na obrazie Ottona Dix'a <i>Wielkie miasto</i> i w powieści Michaiła Bułhakowa
*57. Miłość, która ocala – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• omówić pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty • zaprezentować historię miłości bohaterów	• omówić kreację Małgorzaty	• omówić miłość bohaterów w kategorii fatalizmu • zinterpretować zachowanie Małgorzaty	• dokonać analizy przemiany Małgorzaty w wiedzmę w kontekście wolności • zinterpretować	• omówić sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści

			po balu u szatana	zakończenie historii mistrza i Małgorzaty	
*58. Wątki biblijne w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• porównać kreacje Jezui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami • omówić filozofię Jezui	• omówić sposób psychologizacji Jezui i Piłata w powieści • omówić sposób kreacji Piłata	• omówić funkcję wprowadzenia historii Jezui i Piłata do powieści • omówić sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriatu • omówić relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści	• zinterpretować znaczenie sekularyzacji historii biblijnej • interpretuje symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata	• odnieść sposób przedstawienia Jezui do tradycji kulturowej
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
59. i 60. Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe	• zdefiniować normę językową • wymienić kryteria poprawności językowej • zaprezentować podział innowacji językowych • wymienić funkcje innowacji językowych • zdefiniować modę językową	• wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • wskazać wyrazy zgodne z normą językową	• wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej • ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej	• odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego	• omówić funkcje innowacji językowych w tekstach literackich • odnaleźć przykłady innowacji językowych w języku mediów
61. Błędy językowe	• zaprezentować klasyfikację błędów językowych • wymienić typy błędów	• przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary języka	• nazwać błędy językowe znalezione w tekście	• poprawić błędy językowe	• wyjaśnić, na czym polegają błędy językowe w tekście

	językowych	• zaprezentować przyczyny powstawania błędów językowych • wskazać błędy językowe w tekście			
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
*62. Felieton	• zaprezentować cechy felietonów • zaprezentować etapy tworzenia felietonów	• wskazać cechy stylu publicystycznego w felietonie • omówić kompozycję felietonów	• omówić język i styl felietonów	• dokonać analizy języka podanego felietonu	• zredagować felieton
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
63. i 64. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty
WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE					
65. Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny	• określić ramy czasowe epoki • opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę	• opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce	• omówić zjawisko Holokaustu	• omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego	• scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie

66. Sztuka wobec wojny i wprowadzenie do literatury	• zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki i literatury w czasie II wojny światowej • wymienić formy funkcjonowania sztuki i literatury w czasie II wojny światowej	• omówić wpływ wojny na rozwój sztuki, literatury i sytuację artystów	• omówić funkcję okolicznościowej na okupowanych terenach • omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej	• zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji	• analizować dzieła sztuki okresu wojny i okupacji pod względem formalnym
WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
67. Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu <i>Historia</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	• wskazać w wierszu elementy związane z militarzami	• omówić sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza • omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości	• zinterpretować ostatnią strofę wiersza	• zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości
68. Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu <i>Pokolenie [Wiatr drzewa spienia...]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	• wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza	• omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze • omówić kompozycyjną funkcję	• zinterpretować znaczenie odwołania do <i>Iliady</i> Homera • zinterpretować puentę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

			paralelizmów w środkowej części wiersza wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia		
69. <i>Z głową na karabinie</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską	wskazać w wierszu elementy przeszłości i teraźniejszości	- omówić kompozycję wiersza - wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu - rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	- omówić sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i teraźniejszości - odnieść przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji tyrtejskiej	- zinterpretować metaforę tekstu - zinterpretować puentę utworu	dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
70. Mityzacja miłości w <i>Erotyku</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	- wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza - opisać przedstawione w wierszu relacje między kochankami	- wskazać cechy liryki miłosnej w utworze - omówić kompozycję wiersza - rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	- wskazać kontekst biograficzny utworu - określić nastrój wiersza i wskazać środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty	- zinterpretować ostatnią strofę – dedykację - omówić symbolikę natury (wody, muszli, drzewa, ptaka)	dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
71. Problem odpowiedzialności etycznej świadków zbrodni w wierszu	- omówić treść wiersza - wskazać podobieństwa	- omówić kompozycję wiersza - rozpoznać środki językowe użyte w	- wskazać konteksty historyczne utworu - omówić znaczenie motywu karuzeli dla	- sformułować tezę interpretacyjną utworu - zinterpretować puentę	dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

<i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza	• pomiędzy opisanymi wydarzeniami	• utworze i określić ich funkcję • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza	przekazu wiersza	wiersza	
72. Pytania o sens sztuki po wojnie – <i>Przedmowa</i> Czesława Miłosza	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: <i>mowa prosta</i> i <i>czarodziejstwo słów</i>	• zinterpretować metaforę utworu • zinterpretować puentę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
73. Dwa obrazy rzeczywistości w <i>Walcu</i> Czesława Miłosza	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać dwa plany czasowe	• omówić kompozycję wiersza • wyjaśnić funkcję klamry kompozycyjnej w utworze • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję	• zaprezentować sposób ukazania bału • omówić obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w.	• odnieść wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej • zinterpretować metaforę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
74. Wyznanie ocalonego – <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza	• wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny	• omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu • rozpoznać środki językowe użyte w	• omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć • omówić funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i> • wskazać w wierszu konteksty biblijne i	• zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

		utworze i określić ich funkcję	wyjaśnić ich funkcję		
75. Manifestacja żalu w <i>Lamencie</i> Tadeusza Różewicza	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości • wskazać adresata lirycznego wiersza	• omówić kompozycję wiersza • wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza • wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję	• zinterpretować puentę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
76. Samotność w cierpieniu – <i>Ściana</i> Tadeusza Różewicza	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• omówić sposób przedstawienia bohaterki utworu • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• odnieść obraz cierpiącej matki do tradycji kulturowej	• omówić symbolikę tytułowej ściany	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
77. Człowiek wobec człowieka w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	• omówić treść tekstu • zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z wagonów	• omówić kreację narratora tekstu • omówić kreację bohaterów tekstu • omówić sposób przedstawienia esesmanów	• omówić konteksty: historyczny i biograficzny • omówić funkcję gwary obozowej w tekście	• wskazać cechy człowieka zlagrowanego	• omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów
78.	• omówić	• wypowiedzieć się	• wypowiedzieć się	• omówić sposób	• dokonać analizy

Człowiek wobec zła w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	zachowania więźniów	na temat funkcji zastosowania behawioralnej techniki opisu	na temat relacji kat – ofiara w tekście • wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej	przedstawienia w tekście tragizmu więźniów	sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu
79. Nawiązania – Jan Józef Szczepański, <i>Przed nieznanym trybunałem</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu	• omówić funkcje, jakie – według autora esaju – pełniły obozy koncentracyjne	• wyjaśnić, dlaczego autor nazywa czyn franciszkanina <i>wstrząsającym przełomem</i>	• porównać esej Jana Józefa Szczepańskiego z wierszem <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza	• porównać język esaju Jana Józefa Szczepańskiego z językiem prozy Tadeusza Borowskiego
80. Nawiązania – Irit Amiel, <i>Spóźniona</i> (wybór)	• omówić treść utworów • wskazać bohaterów wierszy	• omówić kreację bohaterki wiersza <i>Ona</i> • rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję	• omówić funkcję ubioru w wierszu <i>Ona</i>	• zinterpretować tytuł <i>Egzamin z Zagłady</i> • wypowiedzieć się na temat obowiązków przedstawionych w wierszu <i>Egzamin z Zagłady</i>	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wierszy
81. Nawiązania – Zyta Rudzka, <i>Ślicznotka doktora Józefa</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów powieści	• scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu • wypowiedzieć się na temat kreacji Pani Czechny	• omówić stosunek Pani Czechny do siebie i swoich doświadczeń wojennych	• wskazać podobieństwa pomiędzy pensjonariuszami domu pomocy społecznej a więźniami obozu koncentracyjnego	• omówić funkcję opisów cielesności we fragmentach powieści Zyty Rudzkiej i opowiadaniach Tadeusza Borowskiego
82. Rzeczywistość łagrów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	• omówić fragmenty powieści	• wypowiedzieć się na temat perspektyw narracyjnych we	• przedstawić kontekst historyczny	• wypowiedzieć się na temat roli nadziei w życiu	• omówić mechanizmy obronne więźniów

(lektura obowiązkowa - fragmenty)	• przedstawić obóz jako instytucję wychowawczą	fragmentach	• wyjaśnić, jaką rolę w procesie niszczenia więźniów odgrywał głód	więźniów • odnieść się do kontekstu biograficznego	
83. i 84. Problematyka moralna <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa - fragmenty)	• omówić treść przeczytanych fragmentów • na podstawie przeczytanych fragmentów przedstawić postawę wybranego bohatera	• na podstawie przeczytanych fragmentów scharakteryzować stosunek narratora do współwięźniów • na podstawie przeczytanych fragmentów omówić funkcję i znaczenie wybranych miejsc w obozie	• odnieść postawę wybranego bohatera do pojęcia: „człowiek zlagrowany”	• interpretować scenę przedstawioną w <i>Epilogu</i> w odniesieniu do tytułu powieści	• na podstawie opowiadania <i>Proszę państwa do gazu</i> Borowskiego oraz poznanych fragmentów <i>Innego świata</i> porównać opisy obozowej rzeczywistości.
85. Nawiązania – Gieorgij Władimow, <i>Wierny Rusłan. Historia obozowego psa</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu	• omówić relację pomiędzy panem a psem • nazwać emocje Rusłana	• zaprezentować rolę, jaką Rusłan odgrywał w łagrze • opisać świat łagru widziany oczami psa	• zinterpretować historię Rusłana jako metaforę systemu totalitarnego	• zaprezentować Rusłana jako kata i ofiarę
86. i 87. Historia deformuje, pamięć ocala – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	• omówić treść tekstu • omówić historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman • wymienić postacie	• wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej i te pomijane w raportach	• wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią • przedstawić sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju	• wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu	• omówić mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście

	historyczne, o których jest mowa w tekście		Anielewiczu • omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana		
88. i 89. O śmierci, życiu i Panu Bogu – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	• omówić powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana • zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście	• zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera • zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu	• przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca • omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga	• zinterpretować zakończenie tekstu	• zinterpretować znaczenie współlistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych
90. Nawiązania – Wojciech Tochman, <i>Jakbyś kamień jadła</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu	• wskazać cechy reportażu w tekście • scharakteryzować doktor Ewę Klonowski • omówić sposób identyfikacji zwłok	• porównać fragmenty reportażu Wojciecha Tochmana ze <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall • omówić funkcję przestrzeni, w której jest dokonywana identyfikacja zwłok	• dokonać analizy języka relacji	• omówić kontekst historyczny reportażu Wojciecha Tochmana
WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
*91. Tabu językowe	• zdefiniować pojęcie <i>tabu</i> • wymienić obszary podlegające tabu • wyjaśnić, na czym polega tabu językowe • wymienić strategie	• wskazać zjawiska wpływające na przemiany tabu	• podać przyczyny tabuizacji • nazwać podane strategie unikania tabu	• używać języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego • omówić konsekwencje łamania tabu	• wskazać przykłady łamania tabu w mediach i kulturze

	unikania języka nieakceptowanego społecznie				
WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
92. Dyskusja a spór i kłótnia. Agresja językowa	• definiować dyskusję, spór i kłótnię • wymienić rodzaje dyskusji • przedstawić zasady dyskusowania • wymienić reguły grzecznościowe w dyskusji i sporze • wskazać cechy kłótni • definiować mowę nienawiści	• przedstawić różnice w intencji i rodzajach użytych argumentów w dyskusji, sporze i kłótni • wyjaśnić, na czym polega wypowiedź o charakterze erystycznym • wymienić środki językowe będące przejawem agresji	• przygotować argumenty do dyskusji na zadany temat • wskazać agresję językową w przytoczonych fragmentach • wymienić strategie reagowania na agresję językową	• wyjaśnić, na czym polega agresja językowa w przytoczonych fragmentach	• przedstawić propozycje strategii obrony przed agresją językową w podanych przykładach
WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
93. i 94. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty

Autorka: Magdalena Lotterhoff

NOWE
Ponad
słowami



www.dlanauczyciela.pl
© Copyright by Nowa Era Sp. z o.o.