

## Wymagania edukacyjne Klasa 4b. Zakres podstawowy

Dopuszcza się modyfikację przez nauczyciela ilości tematów, ich brzmienia oraz kolejność omawiania tematów.

| Lp.                                              | Temat lekcji                                                        | Materiał rzeczowy                                                                                        | Wymagania                                                                                              |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                               |                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  |                                                                     |                                                                                                          | konieczne<br>(ocena dopuszczająca)                                                                     | podstawowe<br>(ocena dostateczna)                                                                                                                  | rozszerzone<br>(ocena dobra)                                                                                                                                                             | dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)                                                                                                                          | wykraczające<br>(ocena celująca)                                                                                 |
|                                                  |                                                                     |                                                                                                          | Uczeń                                                                                                  | Uczeń spełnia<br>wymagania konieczne,<br>a także:                                                                                                  | Uczeń spełnia<br>wymagania<br>podstawowe, a także:                                                                                                                                       | Uczeń spełnia<br>wymagania rozszerzone,<br>a także:                                                                                                           | Uczeń spełnia<br>wymagania<br>dopełniające, a także:                                                             |
| WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE (Klasa 3 część 2) |                                                                     |                                                                                                          |                                                                                                        |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                               |                                                                                                                  |
| 1.                                               | Codziennosc w getcie. Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> | wprowadzenie do lekcji 57. <i>Codziennosc w getcie</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>     | rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi • dostrzega relacje międzyludzkie                              | • określa, kto z kim przeprowadza wywiad<br>• określa relacje międzyludzkie<br>• wskazuje symbole<br>• wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny | • ustala temat wywiadu<br>• omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie<br>• wyjaśnia znaczenie symboli<br>• ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu etycznego | komentuje temat wywiadu<br>• wypowiada się na temat relacji międzyludzkich<br>• wydobywa znaczenia z symboli<br>• wypowiada się na temat zachowania bohaterów | • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji |
| 2.                                               | Getto warszawskie walczy                                            | wprowadzenie do lekcji 58. <i>Getto warszawskie walczy</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> | • wie, na czym polega symbol<br>• zna pojęcie relatywizm etyczny<br>• wie, na czym polega deheroizacja | • wymienia przykłady heroizmu                                                                                                                      | • ustala, na czym polega deheroizacja<br>• wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem                                                                                          | • wypowiada się na temat deheroizacji                                                                                                                         |                                                                                                                  |
| 3.                                               | Ciężar okupacyjnej pamięci                                          | wprowadzenie do lekcji 59. <i>Ciężar okupacyjnej pamięci</i>                                             | • wie, na czym polega heroizm<br>• opowiada o Edelmanie jako lekarzu                                   |                                                                                                                                                    | • ustala, czego dotyczy deheroizacja<br>• omawia przykłady heroizmu                                                                                                                      | • wypowiada się na temat heroizmu bohaterów<br>• wypowiada się na temat etosu lekarskiego                                                                     |                                                                                                                  |
| 4.                                               | Moralność świadka historii. Poezja Czesława Miłosza                 | wprowadzenie do lekcji 60. <i>Moralność świadka historii</i> Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i>       | • dostrzega różne perspektywy czasowe<br>• dostrzega paralelizm                                        | • wyodrębnia perspektywy czasowe<br>• ustala, czego dotyczy paralelizm                                                                             | • ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe<br>• ustala, na czym                                                                                                                | • omawia relacje między perspektywami czasowymi<br>• wydobywa                                                                                                 | • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym                                                    |

|    |                                                                                                  |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                            |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                  |                                                                                                             | znaczeniowy<br>• wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu<br>• wskazuje cytaty mówiące o roli poety<br>• wie, na czym polega paradoks<br>• dostrzega wyliczenie            | znaczeniowy<br>• opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu<br>• opisuje rolę poety<br>• wskazuje w wierszu paradoks<br>• wskazuje wyliczenie                                                      | polega na paralelizmie znaczeniowym w utworze<br>• charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu<br>• ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety<br>• omawia funkcję paradoksu<br>• omawia funkcję wyliczenia                                   | znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym<br>• wypowiada się na temat zachowania a mieszkańców Rzymu i                                                                                                                                             | uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości                                             |
| 5. | Poetycka rekonstrukcja wartości. Poezja Tadeusza Różewicza                                       | wprowadzenie do lekcji 67. <i>Poetycka rekonstrukcja wartości</i> Tadeusz Różewicz, <i>Lament, Ocalony</i>  | opowiada o bohaterze lirycznym<br>• zna pojęcie <i>nihilizm</i><br>• wie, na czym polega symbol<br>• zna pojęcie <i>aksjologia</i><br>• wie, na czym polega antyteza<br>• dostrzega aluzje biblijne | omawia postawę życiową bohatera lirycznego<br>• wie, na czym polega nihilizm<br>• wskazuje odwołania do symboli<br>• wie, czego dotyczy aksjologia<br>• wskazuje antytezy<br>• wskazuje aluzje biblijne | ocenia postawę życiową bohatera lirycznego<br>• wskazuje elementy postawy nihilistycznej<br>• wyjaśnia funkcję odwołań do symboli<br>• wskazuje wartości, o których mowa w wierszu<br>• wyjaśnia funkcję antytez<br>• wyjaśnia sens aluzji biblijnych | tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego<br>• ocenia postawę nihilistyczną<br>omawia znaczenie symboli<br>• wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście<br>• wydobywa znaczenia z antytez<br>• komentuje aluzje biblijne | samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki   |
| 6. | Świadectwo rzeczywistości łagrowej. <i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (fragmenty) | wprowadzenie do lekcji 70. <i>Świadectwo rzeczywistości łagrowej</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny</i> | dostrzega związek z biografią autora<br>• relacjonuje wybrane                                                                                                                                       | wskazuje motywy autobiograficzne<br>• opowiada o warunkach w obozie pracy<br>• interpretuje tytuł                                                                                                       | omawia motywy autobiograficzne<br>• opowiada o hierarchii obozowej<br>• uzasadnia, czym                                                                                                                                                               | interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora<br>• komentuje życie obozowe                                                                                                                                                      | samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów |

|    |                            |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                   |
|----|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                            | <i>świat. Zapiski sowieckie</i>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wydarzenia</li> <li>• dostrzega metaforę tytułu</li> <li>• dostrzega różnorodność relacji między bohaterami</li> <li>• zna pojęcie heroizmu</li> <li>• porównuje opinie Borowskiego i Herlinga-Grudzińskiego na temat kodeksu etycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady różnych relacji między bohaterami</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu</li> <li>• ustala, jak obydwaj pisarze wyjaśniają zaburzenia tradycyjnego kodeksu etycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przejawia się „inność” opisanego świata</li> <li>• opowiada o relacjach między bohaterami</li> <li>• opowiada o postawach heroizmu</li> <li>• wskazuje różnice w pojmowaniu kodeksu etycznego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat tytułu utworu</li> <li>• komentuje relacje między bohaterami</li> <li>• ocenia postawy bohaterów</li> <li>• wypowiada się na temat kodeksu etycznego u Borowskiego i Herlinga-Grudzińskiego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów</li> </ul> |
| 7. | Miłość w „innym świecie”   | wprowadzenie do lekcji 71. <i>Miłość w „innym świecie”</i>                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                   |
| 8. | Heroizm w łagrze           | wprowadzenie do lekcji 72. <i>Heroizm w łagrze</i><br>Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat.</i>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                   |
| 9. | Czy można ocalić wartości? | wprowadzenie do lekcji 73. <i>Czy można ocalić wartości?</i><br>Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i> |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                   |

#### LITERATURA LAT 1945-1989 (Klasa 4)

|     |                     |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                    |
|-----|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10. | Europa po roku 1945 | wprowadzenie do lekcji 1.<br><i>Europa po roku 1945</i><br>Tony Judt, <i>Powojnie. Historia Europy od roku 1945</i> (fragmenty rozdziału <i>Spuści- zna wojny</i> ) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest esej</li> <li>• przypomina, na czym polega paralela</li> <li>• wskazuje fragmenty poświęcone zniszczonym miastom podczas wojny</li> <li>• omawia zakończenie tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że tekst jest przykładem eseju historycznego</li> <li>• wskazuje paralele między światem ludzkim a materialnym</li> <li>• wskazuje konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny</li> <li>• wymienia skutki wojny wskazywane przez autora</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem eseju historycznego</li> <li>• omawia paralele między światem ludzkim i materialnym</li> <li>• omawia cierpienia, które dotknęły ludność cywilną Europy</li> <li>• uzasadnia, dlaczego wojna jest bezwzględny złem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia, czemu służy użycie paraleli między światem ludzkim a materialnym</li> <li>• podaje przykłady postaw wobec wojennych zniszczeń i cierpienia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy eseju</li> </ul>          |
| 11. | Powojenna filozofia | wprowadzenie do lekcji 2.<br><i>Powojenna filozofia</i><br>Jean-Paul Sartre, <i>Egzystencja- lizm jest humanizmem</i>                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie egzystencjalizmu</li> <li>• wie, co to jest esej</li> <li>• zna pojęcie humanizmu laickiego</li> <li>• wskazuje ważny dla niego cytat</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna założenia egzystencjalizmu</li> <li>• wie, że tekst jest esejem filozoficznym</li> <li>• omawia postawy humanizmu</li> </ul>                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia założenia egzystencjalizmu</li> <li>• uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega humanizm</li> </ul>                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustosunkowuje się do założeń egzystencjalizmu</li> <li>• omawia tekst jako esej</li> <li>• ustosunkowuje się do postawy</li> </ul>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy filozoficznej</li> </ul> |

|     |                                                                                       |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                       |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>laickiego</li> <li>wskazuje ważne dla niego cytaty</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>laicki</li> <li>komentuje cytaty z tekstu</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>humanizmu</li> <li>interpretuje cytaty z tekstu</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                         |
| 12. | Absurd życia w filozofii egzystencji. Albert Camus Mit Syzyfa (lektura uzupełniająca) | wprowadzenie do lekcji 3.<br><i>Absurd życia w filozofii egzystencji</i><br>Albert Camus, <i>Mit Syzyfa</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie eseju filozoficznego</li> <li>zna pojęcie postawy heroicznej</li> <li>zna pojęcie buntu egzystencjalnego</li> <li>zna pojęcie człowieka absurda przypominającego, kim był Syzyf</li> </ul>                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór to esej filozoficzny</li> <li>rozpoznaje w tekście postawę heroiczną</li> <li>omawia postawę buntu egzystencjalnego</li> <li>łączy Syzyfa z pojęciem człowieka absurda wyjaśnia, za co jaką karę ponosi Syzyf</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna</li> <li>wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny</li> <li>objaśnia pojęcie człowieka absurda wyjaśnia, na czym polega egzystencjalny bunt Syzyfa</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej</li> <li>komentuje postawę heroiczną</li> <li>ocenia postawę buntu egzystencjalnego</li> <li>ustosunkowuje się do postawy człowieka absurda ocenia postawę Syzyfa</li> <li>tworzy samodzielną wypowiedź</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego założeń filozoficznych</li> </ul> |
| 13. | Epidemia jako parabola. Albert Camus, <i>Dżuma</i>                                    | wprowadzenie do lekcji 4.<br><i>Epidemia jako parabola</i>                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie paroli literackiej</li> <li>zna pojęcie alegorii</li> <li>wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą</li> <li>wie, na czym polega problematyka egzystencjalna</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna</li> <li>przedstawia ojca</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że tekst jest parabolą literacką</li> <li>wyjaśnia, na czym polega alegoria</li> <li>określa postawy bohaterów wobec dżumy</li> <li>dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną</li> <li>omawia postawy heroiczne w tekście</li> <li>charakteryzuje ojca Pa-neloux i jego przekonania z</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką</li> <li>podaje z tekstu przykłady alegorii</li> <li>ocenia postawy bohaterów wobec dżumy</li> <li>wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści</li> <li>ocenia postawy heroiczne w tekście</li> <li>omawia zmianę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia tekst z punktu widzenia paroli literackiej</li> <li>wyjaśnia znaczenie alegorii</li> <li>porównuje postawy bohaterów wobec dżumy</li> <li>komentuje problematykę egzystencjalną utworu</li> <li>porównuje postawy heroiczne w</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy filozoficznej</li> </ul>   |
| 14. | Problematyka egzystencjalna w <i>Dżumie</i>                                           | wprowadzenie do lekcji 5. <i>Problematyka egzystencjalna w „Dżumie”</i><br>Albert Camus, <i>Dżuma</i>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                         |
| 15. | Heroizm wbrew nadziei                                                                 | wprowadzenie do lekcji 6.<br><i>Heroizm wbrew nadziei</i><br>Albert Camus, <i>Dżuma</i>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                         |

|     |                                      |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                      |
|-----|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16. | Ocalić wiarę?                        | wprowadzenie do lekcji 7.<br>Ocalić wiarę?<br>Albert Camus, <i>Dżuma</i>                               | Paneloux<br>• pod kierunkiem tworzy pracę pisemną                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | początku epidemii<br>• tworzy pracę pisemną                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | poglądów Paneloux<br>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | tekście<br>• ocenia poglądy ojca Paneloux<br>• samodzielnie tworzy roz- budowaną pracę pisemną                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                      |
| 17. | Utopia – antyutopia – dystopia       | Wprowadzenie do lekcji 8. <i>Utopia – antyutopia – dys- topia</i><br>George Orwell, <i>Rok 1984</i>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie antyutopii</li> <li>zna pojęcie autorytary- zmu</li> <li>opowiada o Oceanii</li> <li>zna pojęcie konformizmu</li> <li>zna pojęcie <i>panoptikon</i></li> <li>zna pojęcie <i>nowomowa</i></li> <li>zna pojęcie <i>manipulacja</i></li> <li>wie, na czym polega propaganda</li> <li>pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega antyutopia</li> <li>wie, na czym polega autorytaryzm</li> <li>wymienia warstwy spo- łeczne Oceanii</li> <li>wyjaśnia, na czym polega konformizm</li> <li>wyjaśnia, co to jest pa- noptykon</li> <li>wyjaśnia, na czym polega nowomowa</li> <li>wyjaśnia, na czym polega manipulacja</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego po- wieść jest antyutopią</li> <li>podaje z powieści przykła- dy autorytaryzmu</li> <li>omawia społeczeństwo Oceanii</li> <li>podaje z testu przykłady postaw konformistycz- nych</li> <li>podaje z tekstu przykłady realizacji idei panopty- konu</li> <li>podaje z tekstu przykłady nowomowy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z per- spektywy antyutopii</li> <li>komentuje fragmenty pre- zentujące autorytaryzm</li> <li>charakteryzuje społeczeń- stwo Oceanii</li> <li>ocenia postawy konformi- styczne</li> <li>omawia przykłady realiza- cji idei panoptikonu</li> <li>ocenia nowomowę</li> <li>ocenia przykłady mani- pulacji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględ- nieniem motywu autory- taryzmu</li> </ul> |
| 18. | Totalitaryzm jako system             | wprowadzenie do lekcji 9. <i>Totalitaryzm jako system</i><br>George Orwell, <i>Rok 1984</i>            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                      |
| 19. | Człowiek w totalita- ryzmie          | wprowadzenie do lekcji 10. <i>Człowiek w totalitaryzmie</i><br>George Orwell, <i>Rok 1984</i>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                      |
| 20. | Propaganda w pań- stwie totalitarnym | wprowadzenie do lekcji 11. <i>Propaganda w państwie totalitarnym</i><br>George Orwell, <i>Rok 1984</i> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, do czego ma do- prowadzić propaganda</li> <li>tworzy wypowiedź pi- semną</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje z tekstu przykłady manipulacji</li> <li>podaje przykłady propa- gandy</li> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul>                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia przykłady propa- gandy</li> <li>samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                      |

|     |                                                             |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                            |
|-----|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 21. | Prestrogi dla poli- tyków.<br>Poezja<br>Czesława<br>Miłosza | wprowadzenie do lekcji 12.<br><i>Prestrogi dla polityków</i><br>Czesław Miłosz,<br><i>Do polityka, Który skrzywdziłeś</i>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie paradoksu</li> <li>• wie, co to jest apostrofa</li> <li>• zna pojęcie liryki apelu</li> <li>• wie, na czym polega kontrast</li> <li>• wie, na czym polega aluzja literacka</li> <li>• pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega paradoks</li> <li>• rozpoznaje apostrofę</li> <li>• wie, na czym polega liryka apelu</li> <li>• wskazuje w tekście kontrasty</li> <li>• wskazuje w tekście aluzje biblijne</li> <li>• wyjaśnia, jakie znaczenie autor przypisuje poezji</li> <li>• tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje paradoks w utworze</li> <li>• wyjaśnia funkcję apo- strofy</li> <li>• wskazuje odbiorcę apelu</li> <li>• wyjaśnia rolę kontrastów</li> <li>• wyjaśnia, czemu służą aluzje biblijne</li> <li>• wyjaśnia, jaki obowiązek spoczywa na poetach</li> <li>• tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję paradoksu</li> <li>• interpretuje znaczenia wynikające z apostrofy</li> <li>• omawia funkcję liryki apelu</li> <li>• omawia kontrasty wystę- pujące w tekście</li> <li>• komentuje aluzje biblijne</li> <li>• samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględ- nieniem ich funkcji impre- sywnej</li> </ul> |
| 22. | Niezgoda na zło.<br>Poezja<br>Zbigniewa<br>Herberta         | wprowadzenie do lekcji 16.<br><i>Niezgoda na zło</i><br>Zbigniew Herbert,<br><i>Pieśń o bębnie</i><br>(ewentualnie: <i>Dawni Mistrzowie, Potęga smaku</i> ) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega ironia</li> <li>• wie, na czym polega patos</li> <li>• wyjaśnia pojęcie symbolu</li> <li>• wie, co to jest apostrofa</li> </ul>                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje ironię w tek- ście</li> <li>• dostrzega przejawy patosu</li> <li>• wskazuje elementy o zna- czeniu symbolicznym</li> <li>• wskazuje apostrofę</li> </ul>                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy pod- dane ironii</li> <li>• omawia funkcję patosu</li> <li>• wyjaśnia znaczenia sym- boli</li> <li>• omawia funkcję apostrofy</li> </ul>                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje elementy ironiczne</li> <li>• omawia elementy pate- tyczne</li> <li>• interpretuje elementy symboliczne</li> </ul>                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględ- nieniem ich warstwy symbolicznej</li> </ul>  |
| 23. | Moralny kompas w poezji<br>Zbigniewa<br>Herberta            | wprowadzenie do lekcji 17.<br><i>Moralny kompas w poezji</i><br>Zbigniew Herbert,<br><i>Pan Cogito o postawie wyprostowanej</i>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie estetyki</li> <li>• pod kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym zajmuje się estetyka</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka</li> <li>• tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenia związane z apostrofą</li> <li>• tworzy zwartą wypowiedź na temat estetyki jako działu filozofii</li> <li>• tworzy samodzielnie rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>                                                                                                 |                                                                                                                                                            |

|     |                                                                                 |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                           |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 24. | Etos człowieka myślącego.<br>Zbigniew Herbert,<br><i>Przesłanie Pana Cogito</i> | wprowadzenie do lekcji 18.<br><i>Etos człowieka myślącego</i>                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega paradoks</li> <li>• zna pojęcie etosu inteligenckiego</li> <li>• wie, na czym polega apostrofa</li> <li>• rozpoznaje postawy, do których odwołuje się poeta</li> <li>• pod kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w tekście paradoksy</li> <li>• wie, na czym polega etos inteligencki</li> <li>• rozpoznaje apostrofy</li> <li>• nazywa postawy, do których odwołuje się poeta</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję paradoksów</li> <li>• omawia w wierszu etos inteligencki</li> <li>• ustala, do kogo są skierowane apostrofy</li> <li>• omawia postawy wskazane przez poetę</li> <li>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksów</li> <li>• tworzy zwartą wypowiedź na temat etosu inteligenckiego</li> <li>• omawia funkcje apostrof</li> <li>• prezentuje zwartą wypowiedź na temat postaw, do których odwołuje się poeta</li> <li>• samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy etycznej</li> </ul>        |
| 25. | Poświatowska – kaskaderka miłości. Poezja Haliny Poświatowskiej                 | wprowadzenie do lekcji 23. <i>Poświatowska – kaskaderka miłości</i><br>Halina Poświatowska, <i>[Jestem Julią...], Koniugacja</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie wiersza białego</li> <li>• wie, na czym polega hiperbola</li> <li>• dostrzega związki z innymi tekstami</li> <li>• wie, na czym polega symbol</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega wiersz biały</li> <li>• rozpoznaje w tekście hiperbolę</li> <li>• rozpoznaje kontekst kulturowy</li> <li>• rozpoznaje symbole w wierszu</li> </ul>                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, że utwór to wiersz biały</li> <li>• omawia funkcję hiperboli</li> <li>• omawia kontekst kulturowy</li> <li>• omawia znaczenie symboli</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wpływ wiersza białego na interpretację utworu</li> <li>• interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania hiperboli</li> <li>• omawia znaczenie kontekstu kulturowego</li> <li>• omawia znaczenia wynikające z wykorzystania symboli</li> </ul>                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstów</li> </ul>          |
| 26. | Poprawność i norma w języku. Poezja Mirona Białoszewskiego                      | wprowadzenie do lekcji 25. <i>Poprawność i norma w języku</i><br>Miron Białoszewski, <i>Głównienie, Mironczarnia</i>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie kultury języka</li> <li>• zna pojęcie normy językowej</li> <li>• zna podstawowe przyczyny błędów językowych</li> </ul>                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co składa się na kulturę języka</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega norma językowa</li> <li>• wie, co to jest i z czego wynika błąd</li> </ul>                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przestrzega zasad kultury językowej</li> <li>• zna rodzaje norm językowych</li> <li>• rozpoznaje rodzaje błędów językowych</li> </ul>                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• w pełni przestrzega zasad kultury języka</li> <li>• przestrzega norm językowych</li> <li>• unika popełniania błędów językowych</li> </ul>                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje pełną, zwartą wypowiedź na temat kultury języka, błędów językowych i norm poprawnościowych</li> </ul> |

|     |                                         |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                        |
|-----|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                         |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | językowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                        |
| 27. | Codziennosc<br>w poezji                 | wprowadzenie do lekcji<br>26.<br><i>Codziennosc w poezji</i><br>Miron Bialoszewski,<br><i>Szare eminencje</i><br><i>zachwytu, Karuzela z</i><br><i>madonnami</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wyrazenia symboliczne</li> <li>• zna pojecie epifanii</li> <li>• zna pojecie postawy hedonistycznej</li> </ul>                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przyklady wyrazow symbolicznych</li> <li>• wskazuje w wierszu do- swiadczenie epifanii</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenia sym- bolicznych wyrazow</li> <li>• omawia przedstawione w wierszu wrazenie epifanii</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenia wynikajace z symbolicz- nych wyrazow</li> <li>• interpretuje wrazenie epifanii</li> </ul>                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczegolnym uwzgled- nieniem ich warstwy jezykowej</li> </ul> |
| 28. | Spór o zasady                           | wprowadzenie do lekcji<br>29.<br><i>Spór o zasady</i><br>Sławomir Mrożek,<br><i>Tango</i>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojecie teatru absurdu</li> <li>• zna pojecie groteski</li> <li>• rozpoznaje humor w tekście</li> <li>• wie, na czym polega satyra</li> <li>• zna pojecie trawestacji</li> <li>• zna pojecie konformizmu</li> <li>• zna pojecie postawy nonkonformistycznej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega groteska</li> <li>• wskazuje przejawy humo- ru w tekście</li> <li>• przypomina, na czym polega satyra</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega trawestacja</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega postawa nonkonformi- styczna</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy teatru absurdu w tekście</li> <li>• wskazuje elementy grote- ski w tekście</li> <li>• ustala, czemu sluzi humor w tekście</li> <li>• ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest satyra w tekście</li> <li>• wskazuje przyklady trawe- stacji w tekście</li> <li>• podaje przyklady boha- terow, ktorzy przyjmują postawe konformistyczna</li> <li>• podaje przyklady postawy nonkonformistyczne j</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tekst z per- spektywy teatru absurdu</li> <li>• interpretuje elementy groteski w tekście</li> <li>• interpretuje elementy humoru w tekście</li> <li>• omawia funkcje satyry</li> <li>• interpretuje przyklady trawestacji w tekście</li> <li>• ocenia postawy boha- terow</li> <li>• interpretuje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczegolnym uwzgled- nieniem konwencji groteski</li> </ul>     |
| 29. | Spoleczenstwo egalitarne w <i>Tangu</i> | wprowadzenie do lekcji<br>30. <i>Spoleczenstwo egalitarne w „Tangu”</i><br>Sławomir Mrożek,<br><i>Tango</i>                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                        |
| 30. | Idea wladzy w dra- macie Mrożka         | wprowadzenie do lekcji<br>31. <i>Idea wladzy w dramacie Mrożka</i><br>Sławomir Mrożek,<br><i>Tango</i>                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                        |

|                               |                                                                                    |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 31.                           | PRL – ironicznie.<br>Poezja Wisławy Szymborskiej                                   | wprowadzenie do lekcji 39.<br><i>PRL – ironicznie</i><br>Wisława Szymborska,<br><i>Utopia, Głos w sprawie pornografii</i>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega alegoria</li> <li>• zna pojęcie defrazeologizacji</li> <li>• zna pojęcie sarkazmu</li> <li>• wie, na czym polega sceptycyzm</li> <li>• rozpoznaje ironię w tekście</li> <li>• pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście ale-gorię</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega defrazeologizacja</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega sarkazm</li> <li>• ustala, na czym polega postawa sceptycyzmu</li> <li>• przypomina, na czym polega ironia</li> <li>• tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie ale- gorii</li> <li>• wyjaśnia znaczenie defra- zeologizacji</li> <li>• ustala, przeciwko czemu skierowany jest sarkazm</li> <li>• ustala, przeciwko czemu skierowany jest scepty- cyzm</li> <li>• ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia</li> <li>• tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje fragmenty związane z zastosowaną alegorią</li> <li>• omawia skutki defraze- ologizacji</li> <li>• interpretuje fragmenty związane z postawą sar- kazmu</li> <li>• interpretuje fragmenty związane z postawą scep- tycyzmu</li> <li>• interpretuje fragmenty, w których występuje ironia</li> <li>• samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględ- nieniem zastosowanej w nich ironii</li> </ul>       |
| 32.                           | Stan wojenny w oczach Zachodu. Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> | wprowadzenie do lekcji 47.<br><i>Stan wojenny w oczach Zachodu</i>                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega realia stanu wojennego</li> <li>• charakteryzuje profesora Andrews</li> <li>• dostrzega problematykę utworu</li> </ul>                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia realia stanu wo- jennego</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego profe- sor Andrews jest Inny</li> <li>• formułuje problematykę utworu</li> </ul>                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czemu służą realia stanu wojennego w tekście</li> <li>• opowiada, jak profesor Andrews usiłuje przy- stosować się do nowych warunków</li> <li>• omawia problematykę utworu</li> </ul>                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat realiów stanu wojennego</li> <li>• opowiada o działaniach profesora Andrews</li> <li>• wypowiada się na temat problematyki utworu</li> </ul>                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem realiów stanu wojennego</li> </ul>             |
| <b>LITERATURA WSPÓŁCZESNA</b> |                                                                                    |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                   |
| 33.                           | Rok 1989 – konse- kwencje przełomu politycznego                                    | wprowadzenie do lekcji 55.<br><i>Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego</i><br>Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, <i>Literatura polska 1976–1998</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma świadomość przemian politycznych i społecz- nych po 1989 roku</li> <li>• opowiada o przełomie 1989 roku</li> </ul>                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czego dotyczyły najważniejsze przemiany polityczne i społeczne po 1989 roku</li> <li>• wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze</li> </ul>                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, jakie nowe per- spektywy otwierał dla literatury rok 1989</li> <li>• wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla jednostki</li> </ul>                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyczerpującą wy- powiedź na temat zmian politycznych i społecz- nych po 1989 roku</li> <li>• ocenia skutki przełomu po 1989 roku</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględ- nieniem realiów społecz- no- politycznych</li> </ul> |

|     |                                                                    |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                        |
|-----|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                    |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                           | dla społeczeństwa                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                        |
| 34. | Filozofia wolności i osoby                                         | wprowadzenie do lekcji 56.<br><i>Filozofia wolności i osoby</i><br>Emmanuel Mounier, <i>Personalizm</i><br>Józef Tischner, <i>Wielkość człowieka</i> (rozdz. z <i>Alfabetu Tischnera</i> ) | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie filozofii dialogu</li> </ul>                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia założenia filozofii dialogu</li> <li>wyjaśnia założenia personalizmu</li> <li>wyjaśnia, do czego i w jaki sposób odnosi się Tischnerowskie pojęcie dobra</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co różni personalizm od indywidualizmu</li> <li>wyjaśnia, jak dobro wpływa na myślenie i działanie człowieka</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy zwartą wypowiedź na temat założeń filozoficznych przedstawionych w tekstach</li> </ul>                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej</li> </ul>  |
| 35. | Doświadczenie egzystencjalne w poezji. Poezja Wisławy Szymborskiej | wprowadzenie do lekcji 57. <i>Doświadczenie egzystencjalne w poezji</i><br>Wisława Szymborska, <i>Kot w pustym mieszkaniu</i> , <i>Sto pociech</i> , <i>Pogrzeb</i>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie ekokrytyki</li> <li>zna pojęcie empatii</li> <li>rozpoznaje bohatera wiersza</li> <li>wie, co to jest synestezja</li> <li>zna pojęcie motyw</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega ekokrytyka</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa empatii</li> <li>opowiada, jak zachowuje się bohater wiersza</li> <li>przypomina, na czym polega synestezja</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje związki tekstu z ekokrytyką</li> <li>podaje z tekstu przykłady empatii</li> <li>wyjaśnia, jakie uczucia bohatera są przedstawione w wierszu</li> <li>omawia funkcję synestezji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź na temat ekokrytyki</li> <li>omawia przykłady empatii w tekście</li> <li>tworzy wypowiedź na temat</li> <li>uczuć bohatera</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem uczuć bohaterów</li> </ul>           |
| 36. | Poetycka refleksja nad stratą                                      | wprowadzenie do lekcji 58. <i>Poetycka refleksja nad stratą</i><br>Wisława Szymborska, <i>Wszelki wypadek</i> , <i>Zdumienie</i>                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie pejzażu mentalnego</li> <li>rozpoznaje uczucia przedstawione w wierszu</li> <li>pod kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny</li> <li>nazywa uczucia, przedstawione w wierszu</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia pejzaż mentalny zobrazowany w wierszu</li> <li>omawia uczucia zobrazowane w wierszu</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat pejzażu mentalnego zobrazowanego w wierszu</li> <li>wypowiada się na temat uczuć zobrazowanych w wierszu</li> <li>samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich pejzażu mentalnego</li> </ul> |

|     |                                                                                |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                          |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 37. | Miejsca zmieniane przez czas.<br>Andrzej Stasiuk,<br><i>Miejsce</i>            | wprowadzenie do lekcji 67.<br><i>Miejsca zmieniane przez czas</i>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• zna termin <i>nie-miejsce pamięci</i></li> <li>• dostrzega elementy meta- fizyczne w opowiadaniu</li> <li>• rozpoznaje elementy natury i kultury</li> <li>• pod kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, które postaci przynależą do lokalnego świata</li> <li>• wyjaśnia, jak należy rozumieć termin <i>nie-miejsce pamięci</i></li> <li>• wskazuje elementy meta- fizyczne w opowiadaniu</li> <li>• wskazuje elementy natury i kultury w opowiadaniu</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, kto jest Innym w opowiadaniu Stasiuka</li> <li>• ustala, co jest <i>nie-miejscem</i> pamięci w opowiadaniu</li> <li>• omawia elementy metafizyczne w opowiadaniu</li> <li>• omawia relacje między naturą a kulturą</li> <li>• pisze rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy zwartą wypowiedź na temat bohaterów utworu</li> <li>• opowiada o <i>nie-miejscu</i> pamięci</li> <li>• interpretuje elementy metafizyczne</li> <li>• interpretuje relacje między naturą i kulturą</li> <li>• samodzielnie tworzy wy-czerpującą pracę pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów natury i kultury</li> </ul> |
| 38. | Początki nowego kapitalizmu w Polsce.<br>Marek Nowakowski,<br><i>Górą Edek</i> | wprowadzenie do lekcji 69. <i>Początki nowego kapitalizmu w Polsce</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna cechy sprawozdania</li> <li>• wie, na czym polega stereotyp</li> <li>• rozpoznaje nawiązania literackie</li> <li>• opowiada o wydarzeniach w opowiadaniu</li> </ul>                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przypomina, czym cechuje się sprawozdanie</li> <li>• wskazuje w tekście stereotypy</li> <li>• wskazuje nawiązania literackie</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega przedstawione w tekście „prawo prerii”</li> </ul>                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego opowiadanie Nowakowskiego można nazwać sprawozdaniem</li> <li>• wyjaśnia funkcję stereotypów w tekście</li> <li>• omawia znaczenie nawiązań literackich</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób autor wykorzystał w opowiadaniu schemat westernu</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tekst z perspektywy sprawozdania</li> <li>• interpretuje stereotypy w tekście</li> <li>• interpretuje nawiązania literackie</li> <li>• interpretuje schemat westernu</li> </ul>                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów społecznych</li> </ul>    |

|     |                                                                                                          |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                         |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 39. | Samotność i cierpie- nie człowieka<br>Gustaw Herling-Grudziński,<br><i>Wieża (lektura uzupełniająca)</i> | wprowadzenie do lekcji 54.<br><i>Samotność i cierpienie człowieka</i>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje synkretyzm gatunkowy</li> <li>• zna pojęcie kompozycji szkatułkowej</li> <li>• wie, na czym polega paradoks</li> <li>• pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega kompozycja szkatułkowa</li> <li>• przypomina, co to jest paradoks</li> <li>• tworzy wypowiedź pi- semną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje gatunki wyko- rzystane przez autora w <i>Wieży</i></li> <li>• uzasadnia, że utwór ma kompozycję szkatułkową</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegał paradoks wędrówki piel- grzyma świętokrzyskiego</li> <li>• tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje utwór z per- spektywy synkretyzmu gatunkowego</li> <li>• omawia funkcję kompozy- cji szkatułkowej</li> <li>• wypowiada się na temat paradoksu zastosowanego w tekście</li> <li>• samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględ- nieniem synkretyzmu gatunkowego</li> </ul> |
| 40. | Slang i moda w ję- zyku                                                                                  | wprowadzenie do lekcji 70.<br><i>Slang i moda w języku</i><br>Młodzieżowe Słowo Roku  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje modę języ- kową</li> <li>• wie, co to jest slang</li> </ul>                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak przejawia się moda językowa</li> <li>• wyjaśnia, czym jest slang</li> </ul>                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady mody językowej</li> <li>• podaje przykłady slangu</li> </ul>                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia modę językową</li> <li>• ocenia slang</li> </ul>                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójną i wyczerpu- jącą wypowiedź na temat mody w języku</li> </ul>                                     |
| 41. | Język reklamy                                                                                            | wprowadzenie do lekcji 71.<br><i>Język reklamy</i><br>przykładowe slogany rekla- mowe |                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cele reklamy i perswazji</li> <li>• podaje przykłady sloga- nów reklamowych</li> <li>• dostrzega środki językowe typowe dla reklamy</li> </ul>                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje reklamę i perswazję</li> <li>• analizuje slogany rekla- mowe</li> <li>• omawia środki językowe reklamy</li> </ul>                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                         |